

Återbruksmaterial - varför då?

Bilder i presentationen är från Brommagatans-, Furutorpsгатans-, Nicandersгатans och Tågaborgs förskolor, Högskolan i Halmstad samt Remida i Reggio Emilia

Vi har valt att byta ut vissa bilder i vårt bildspel då vi inte kan/har rätt att dela eller sprida vissa bilder.



Amelie Linderberth

Emma Lewis

Vera Rojas

“En skola som är en samling av olika ateljéer. En plats där barnens händer inte blir uttråkade utan börja samtala med hjärnan”

-Loris Malaguzzi

Historia



Det var så här det började...



Remida

Vad är återbruksmaterial?

Spillmaterial





Loppismaterial



Naturmaterial



Framtidsförmågor nyckelkompetenser

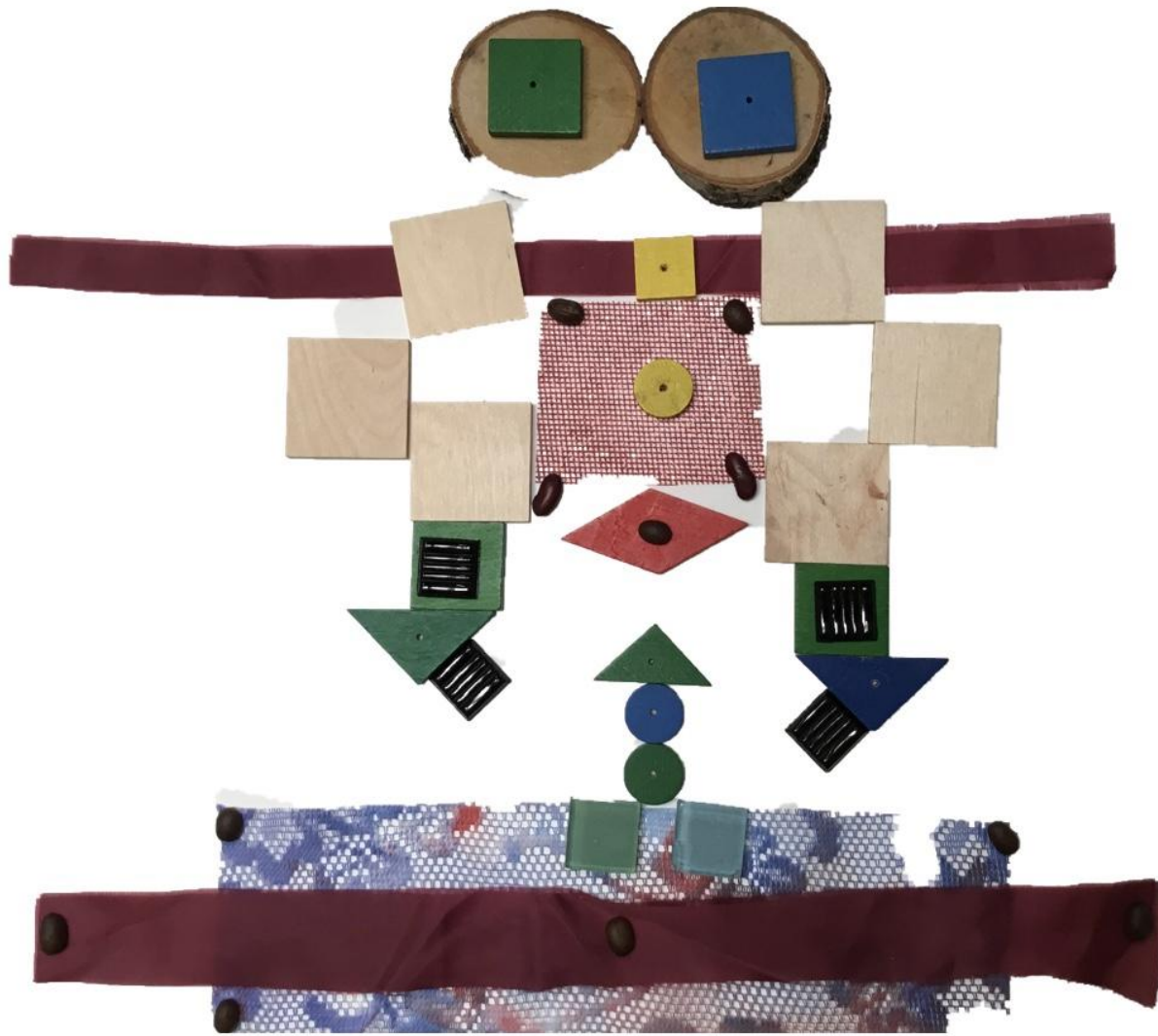
Kreativitet och innovation

Problemlösningsförmåga och kritiskt tänkande

Kommunikation och samarbete

Digital och teknisk förmåga

Resiliens/uthållighet och dynamiskt mindset



Barnet och materialet

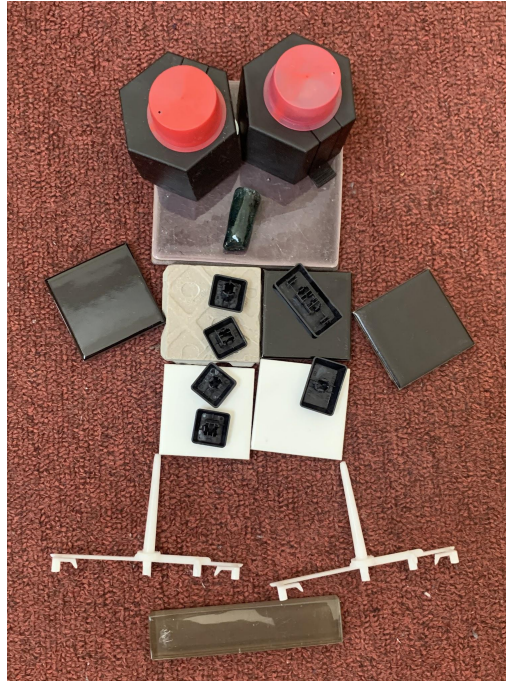
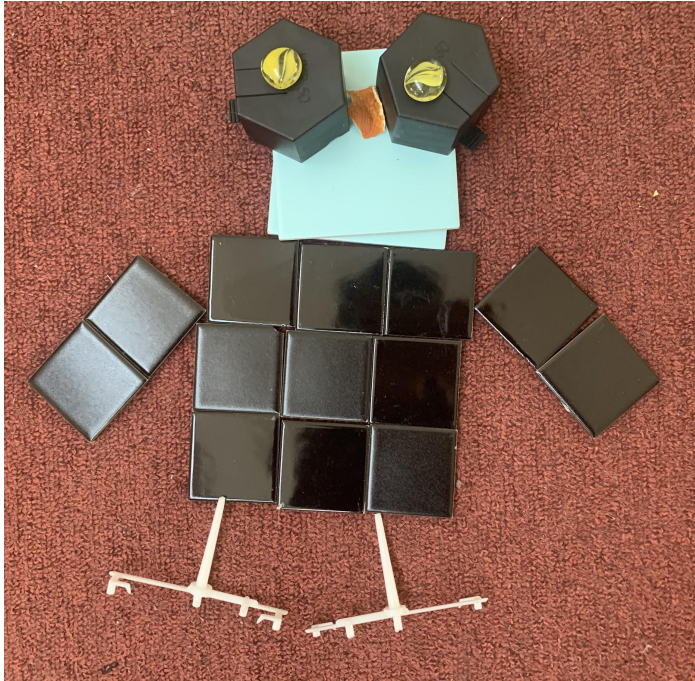
“Barn är inte på ett speciellt sätt, de blir, på olika sätt i relation till de möjligheter och normer som de olika miljöerna och aktiviteterna utgör”

-Elisabeth Nordin-Hultman

Material och lärmiljöer där barn *blir*, inte *är*



En lärmiljö som stödjer barnens undersökande hela dagen behöver bjuda på en rik variation av material







Lärmiljöer

*“Rummet, dess utformning och planering
signalerar olika sätt att röra sig och
agera.”*

-Karin Hultman

*“Barnen gör det som rummet säger åt
dem att göra”*

-Ann Åberg och Hillevi Lenz Taguchi

Utemiljö







Fantasi

Bygg och konstruktion



Ateljé





Isconsättning av rum & lärmiljöer

Pedagogen och materialet

Förhållningssätt,
omsorg om och
introduktion av material



Estetiskt tilltalande, iordningställda väl genomtänkta
lärmiljöer



**Medvetna val,
hållbarhet,
giftfri förskola & skola**







SKAPA
MANDALA
TILLSAMMANS





Litteratur:

- “Återbruk som kreativ kraft” av Nina Odegard
- “Pedagogisk miljö i tanke och handling” av Linda Linder
- “Att ge FORM är förskolans verksamhet” av Hege Hansson
- “Rum för lärande” av Katinka Vikingsen
- “Pedagogiska miljöer och barns subjektskapande” av Elisabeth Nordin-Hultman
- Lyssnandets pedagogik av Ann Åberg och Hillevi Lenz Taguchi
- “Bygg och konstruktion i förskolan!” av Mia Mylesand



*”Vi vill erbjuda material som
ursprungligen inte är tänkt för barn,
men som får barn att tänka”*

- Kerstin Nordenstam



@materialbanken.hbg

amelie.linderberth@helsingborg.se

emma.lewis@helsingborg.se

vera.rojas@helsingborg.se