

UNG  
SVENSK  
FORM



# UNG SVENSK FORM

2024

# INNEHÅLL

**3 En kraft som inspirerar och förändrar**

Karin Wiberg, Ung Svensk Form

**4 En del av lösningen**

Mats Widbom, Svensk Form

**5 Tradition möter innovation**

Axel Swanstein, Dunkers kulturhus

**6 Årsringar**

Matti Klenell, formgivare

**7 Juryns ordföranden**

**8 Juryn**

**9 Stipendier**

**10 Formgivarna och verken**

**35 Ett växande samarbete**

Partners och vänner

**40 En del av något stort**

**41 Kolofon**

# EN KRAFT SOM INSPIRERAR OCH FÖRÄNDRAR

Ung Svensk Form 2024 har en dynamisk kraft som inspirerar och vill förändra. Med hantverksskicklighet, kreativitet och materialkänsla visas här det senaste och mest innovativa inom ung svensk formgivning. Med ansökningar från hela Sverige presenteras ett urval av 24 bidrag i Ung Svensk Form 2024. Ung Svensk Form är en årlig jurybedömd utmärkelse och vandringsutställning som startade 1998 med syfte att öka och bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning. Ung Svensk Form är ett forum för formgivare, bransch, publik och medier där viktiga budskap lyfts fram. Projektets samarbetspartners delar ut ett flertal stipendier.

Utställningen Ung Svensk Form 2024 är en samproduktion mellan Svensk Form och Dunkers kulturhus. Projektet genomförs i samarbete med Ikea of Sweden, Ikea Museum, Malmö stad, Stockholm Furniture Fair, Svenskt Trä och en lång rad med stipendiegivare och utställningsarrangörer.

**Karin Wiberg, projektledare, Ung Svensk Form**

# EN DEL AV LÖSNINGEN

De 24 vinnarna i Ung Svensk Form 2024 förmedlar en mångfacetterad och lustfylld bild av den unga designscenen i dag med en färgstark, kreativ och fantasifull tolkning av vår samtid. Ingen doom and gloom i sikte trots en värld präglad av överlagrade kriser, utan snarare en hoppfull och lekfull approach till framtiden.

Men här finns också exempel på innovativa problemlösningar och klimatsmart tänkande kring cirkularitet, materialflöden och återbrukade byggnadsdelar som resurser för nyproduktion. Och en möbel som användaren själv kan montera, modifiera och därigenom utveckla en relation till över tid. För visst är det roligare att vara en del av lösningen i stället för en del av problemet?

Särskilt imponerar årets deltagare inom mode med teknisk brillans och en utpräglad formkänsla med ett experimenterande av färger, former och tekniker. Och där kopplingen mellan design och rörelse i ett av projekten osökt för tankarna till Oskar Schlemmers Triadisches Ballett. Skapad i efterdyningen av första världskriget som en slags besvärjelse för fred med människokroppen som ett konstnärligt medium i en geometrisk dans. En händelse som blir som en tanke i årets upplaga av Ung Svensk Form då världen ånyo väntar på fred, hopp och lösningar som leder framåt till en mer hållbar framtid.

**Mats Widbom, vd, Svensk Form 2023**

# TRADITION MÖTER INNOVATION

I 25 år har Ung Svensk Form varit en inspirationsmotor för svensk formgivning. En utställning som lyfter fram lovande formgivning och turnerar sedan runt om i Sverige och möter en publik. Det är få utställningar som har så hög påverkansgrad som Ung Svensk Form har gentemot formgivare, publik och sin bransch. Att få leda en sådan produktion efter 25 år och utveckla det starka utställningsformat som Ung Svensk Form innebär är en ära. Ambitionen är att utveckla formen i samma anda som projektet, värna lovande formgivning. När vi tog emot uppdraget ställde vi oss frågan; Kan vi skapa ett utställningskoncept som går att använda i tre år och som kombinerar hållbarhet, kreativitet och unik visuell estetik? En dynamisk utställning som även går i bräschen för hur vi hushåller med våra resurser?

Med goda samarbeten och med Matti Klenell som formgivare går allt. Därför är det extra spännande att få presentera årets koncept, Årsringar. Smart, hållbart och en utställningsform i symbios med sina föremål. Där återanvändande och förändring över tid är nyckelkomponenter och där utställningen och dess delar kan växa tillsammans.

**Axel Swanstein, utställningsproducent, Dunkers kulturhus**

Årsringar är en utställningsform som bygger på återanvändande och förändring över tid. Med funktionen av Matrjosjka dockor är utställningen kompakt, enkel att transportera och enkel att montera. Den går att varieras beroende på rumskontext utan att förlora sin karaktär. En utställningsform i symbios med sina föremål där lager läggs på lager och där den enskilde deltagaren blir del av en större berättelse. Med en KL-skiva i kvistig gran och stänkmåleri i grå nyans förädlar vi materialet under och lyfter föremålet ovan. Tradition möter innovation. En ny grå nyans för varje år som skapar förändring och ett nytt avtryck 2025 och 2026. En diskret förändring. Ett projekt i utveckling. Årsringar.

**Matti Klenell, formgivare**

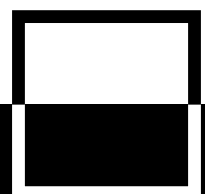
# JURYNS ORDFÖRÄNDEN

Ung Svensk Form har sedan starten för mer än 25 år sedan utvecklats till en årlig temperaturmätning på vad som brinner hos unga hantverkare, formgivare, designers, arkitekter och konstnärer. Juryns uppdrag, att gå igenom alla inskickade uppdrag och göra ett urval baserat på kvalitet och relevans, är både spännande och roligt, men också svårt och utmanande. Det är genomgående hög kvalitet på de hundratals bidrag som skickas in varje år och det är ett komplext och svårt arbete att göra ett slutgiltigt urval. Stort, stort tack till alla som har skickat in och för alla de diskussioner, tankar och konflikter som ni har gett upphov till. Det är en stor ära att få vara mottagare av all kärlek, allt hårt arbete och allt slit som är nedlagt i era bidrag och att kunna hjälpa till att sprida all denna kunskap till en större allmänhet.

Det är tydligt att den unga formscenen i dag intresserar sig för hantverkets villkor, skickligheten och intresset för material och tekniker lyser starkt. Det finns en självklar och stark medvetenhet kring materialflöden och tekniker, men också ett fokus på svåra allmänmänskliga frågor kring identitet, tillhörighet och tid.

Framtiden materialiseras här och nu.

**Caroline B. Le Bongoat**  
**Tor Lindstrand**



# JURY 2024

Juryn arbetar noggrant och intensivt från det att tävlingen stängs. Medlemmarna i juryn är alltid öppna för det oväntade och det nyskapande, det experimentella och mångsidiga.

**Samir Alj Fält**, formgivare och grundare av Design Lab S i Skärholmen.

**Parasto Backman**, grafisk formgivare, driver Studio Parasto Backman, lektor på Konstfack.

**Olivia Berkowicz**, utställningsintendent på Röhsska museet i Göteborg.

**Caroline B. Le Bongoat**, näringslivsutvecklare kulturella och kreativa näringar, verksamhetsansvarig Design Malmö, Malmö stad.

**Linnéa Therese Dimitriou**, konstnär/Creative Director.

**Johanna Sjögren Duthy**, ansvarig för publik verksamhet på Form/Design Center i Malmö.

**Sandra Frank**, Executive Vice President / Marketing & Global Movement Arvet.

**Jonas Fridén Kihl**, lektor i Design, HDK-Valand, Göteborgs Universitet, formgivare.

**Demian Horst**, Director of Strategic Collaboration, MFA Programme Director, Transportation Design, Umeå Institute of Design.

**Magnus Ingerstedt**, Creative Director på String Furniture.

**Åsa Jungnelius**, konstnär, lektor på Konstfack.

**Anna Lidström**, designer och forskare på Textilhögskolan i Borås.

**Eva Lilja Löwenhielm**, designchef på Ikea.

**Petra Lilja**, industridesigner, curator och doktorand på Konstfack.

**Tor Lindstrand**, arkitekt och delägare på LLP arkitektkontor, lektor på Inredningsarkitektur och Möbeldesign, Konstfack.

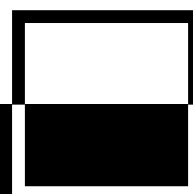
**Johanna Magoria**, illustratör, grafisk formgivare och bildkonstnär, utbildad på HDK och the Royal Danish Academy of Fine Arts.

**Björn Nordin**, vd Svensk Form, före detta chef arkitektur och design Svenskt Trä.

**Bea Szenfeld**, modedesigner med flera uppdrag från internationella märken, samt föreläsare.

**Andreas Säfström**, Head of Design & User Experience, Ericsson.

**Mats Widbom**, arkitekt och vd, Svensk Form 2023.





# STIPENDIER

De nominerade i Ung Svensk Form deltar i en turnerande utställning med det bästa inom ung svensk design. Dessutom har de chans att motta något av följande stipendier:

## **IKEA – ARBETSSTIPENDIUM**

Ikea erbjuder en av de nominerade i Ung Svensk Form ett arbetsstipendium hos Ikea of Sweden som löper under fem månader. Arbetsstipendiet inkluderar såväl lön som betalt boende på plats i Älmhult.

## **KVADRAT – UTSTÄLLNINGSTIPENDIUM**

Kvadrat delar ut ett stipendium som består av en summa pengar samt möjligheten att göra en utställning i Kvadrats showroom i Stockholm.

## **POSTNORD FRIMÄRKEN – SKISSUPPDRAG**

Postnord Frimärken utser tre stipendiater för ett arvoderat skissuppdrag där vardera vinnare mottar ett skissarvode motsvarande 20 000 kronor. Vinnaren har därefter chansen att, i likhet med folkära namn som Elsa Beskow, Lasse Åberg och Ingrid Vang Nyman, få uppdraget att rita ut en serie frimärken för Postnord Frimärken.

## **RÖHSSKA MUSEET OCH DYNAMO VÄST – ARBETSSTIPENDIUM**

Genom en betald anställning hos Röhsska museet med samarbetspartners från nätverket Dynamo Väst ges stipendiaten insyn i hur designer och konstnärer kan inneha nyckelroller i arbetet med den offentliga miljön.



## **STRING FURNITURE – PROTOTYPSTIPENDIUM**

Stipendiet omfattar en kontantsumma och möjlighet att dels utveckla en prototyp till färdig produkt, dels att delta i String Furnitures monter på en av de kommande stora möbelmässorna.

## **STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE – STUDIERESA**

Alla i Ung Svensk Form samt ett antal nya medlemmar bjuds på en workshopresa till ett garveri i Sverige. Det finns möjlighet att ansöka om två arbetsstipendier på 3–5 dagar om 20 000 kronor vardera.

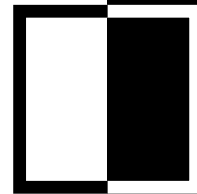
## **SVENSKT TRÄ – RESESTIPENDIUM**

Stipendiaterna erbjuds en inspirations- och kunskapsresa på fyra dagar genom mellersta Sverige. Under resan kommer de att lära sig om skogens betydelse och samspelet genom hela värdekedjan.

## **STOCKHOLM FURNITURE FAIR – UTSTÄLLNINGSTIPENDIUM**

Stipendiet omfattar tillgång till en helt egen monter i Greenhouse under välbesökta mässan Stockholm Furniture Fair.

# FORMGIVARNA OCH VERKEN 2024



## ARKITEKTUR

Sebastian Alneskog	KNUT	sidan 11
Vincent Dumay	Tre kolonnens trädgård	sidan 12
Ellen Hällebrand	Ett utökat rivningslov	sidan 13
Hanna Johansson	PETAL	sidan 14

## GRAFISK FORM /ILLUSTRATION

Johanna Boman	Verklighetens folk	sidan 15
Wasim Harwill	Ett hus utan dadelpalm är inget hem	sidan 16
Ola Lindgren	The Community Press	sidan 17

## INDUSTRIDESIGN

Mårten Malmnäs	Plate Pale	sidan 18
Jovan Vulic	Liv	sidan 19

## KONSTHANTVERK

Josefin Bravo	The Exhale Infection	sidan 20
Malin Norberg	When The Exit Sign Shines Brighter Than Welcome	sidan 21
Kirsten Vikingstad Hermansson	New World Regalia	sidan 22
Sophie Olsson Joof	Rhymes for Loosing and Longing	sidan 23
Malin Parkegren	Speedrun	sidan 24

## MODE/TEXTIL

Jessica Broberg	Ornamental Obsession	sidan 25
Kelly Konings	Hybrid Forms of Dressing	sidan 26
Mia Lehtonen Madsen	The Sky is the Mirror	sidan 27
Emilie Palle Holm	[ORIORI] :: FOLDING WOVEN TEXTILE	sidan 28
Amanda Wisselgren	Imagine:	sidan 29

## MÖBEL

Karl Ekdahl	Materials in Tension	sidan 30
Anna Herrmann	Fifty Shades of Rotkohl	sidan 31
Karoline Kvist	Game On	sidan 32
William Liljeblad	Almis	sidan 33
Charlotte Samuelsson och Matilda Lindstam Nilsson	Sällskap	sidan 34

# SEBASTIAN ALNESKOG



## KNUT

För att behandla svårigheterna med att återanvända material i platsbyggd inredning föreslår jag ett modulsystem, som genom sin flexibilitet kan anta olika roller i en interiör, och därför förhoppningsvis överleva sitt ursprungliga sammanhang. Materialen furu och björk ger systemet ett mjukt uttryck.

### Jurymotivering

En överfet knut ger karaktär åt ett rumsligt modulsystem. Små förskjutningar, geometriska detaljer och materialkänsla uppdaterar drömmen om senmodernismens rymdfackverk, flexibilitet och självbyggeri. Ett bord, ett hyllsystem eller en fristående rumslig form, här samlas funktion och uttryck i en struktur mellan möbel och rum.

# VINCENT DUMAY



## TRE KOLONNERS TRÄDGÅRD

På en liten ö har jag skapat en trädgård med tre pelare omgiven av lokala vilda växter. Pelarna är gjorda av jord – en naturlig blandning av lera, sand och sten som komprimerats i lager inuti en rörform. Jag utforskar lerbygge för att öppna möjligheter för hållbar arkitektur.

### Jurymotivering

Ett möte mellan klassisk kolonn och pressad jord förenar förgänglighet och trädgårdsarkitektur med existentiella frågeställningar. En arkitektur som förankrar nuet, historien och visar hur vi upplever tid genom arkitektur och vice versa. Växtlighetens cykler med död och återfödelse blir i detta arbete en integrerad del av en skickligt genomförd arkitektonisk gestalt.

# ELLEN HÄLLEBRAND



## ETT UTÖKAT RIVNINGSLOV

Mitt bidrag undersöker vad avfall kan betyda för design, om det inte genast omformuleras som en resurs bland andra? Med hjälp av teori, referensstudier och konstnärliga undersökningar av skräp har jag spekulerat i arkitektonisk representation av avfallens subversiva egenskaper: dess spår av rivning.

## Jurymotivering

I framtiden kommer all arkitektur bestå av förnybara material eller återanvänd arkitektur. I ett spekulativt scenario undersöks i detta tankeväckande arbete avfallens potential. Genom vackra ritningar och modellstudier förvandlas vardaglighetens radhus, stuprör, glasull och plåtbleck till nya kompositioner och materialflöden. En möjlig framtida estetik synliggörs.

# HANNA JOHANSSON

## PETAL

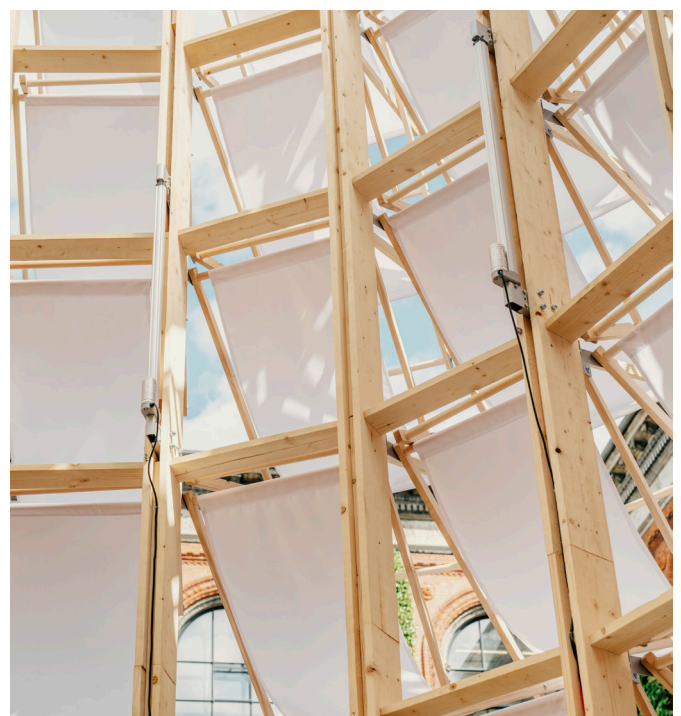
Med PETAL har jag velat skapa en lekfull paviljong, byggd av solstolar som efter demontering kan användas i sin ursprungliga form igen. Under dagen är paviljongen "i full blom" när solstolarna öppnas och ger tillgång till en 360 grader obar, för att på natten kollapsa och bli en kanvas för ljusprojektion.

### Jurymotivering

En standardsolstol får ny funktion som byggelement i en högrest paviljong. Rörliga delar aktiverar omkringliggande rum och skapar en koreografi för skugga och ljus. Fina proportioner, lekfullhet och enkelhet i kombination ger mycket arkitektur utifrån begränsad budget.

### Stipendium

Röhsska museet och Dynamo Väst  
Svenskt Trä



# JOHANNA BOMAN



## VERKLIGHETENS FOLK

Jag har skapat en stopmotion-kortfilm där man får följa en folkdräkt under sent 1800-tal, från att den sys till dess att den klipps till trasor för att skura golvet. Genom material som kartong, lera och tyg vill jag lyfta fram orsadräktens historiska användning, men även dess förändring.

### Jurymotivering

Historiska perspektiv på hantverkets betydelse lyfts i denna berättelse som följer en folkdräkt i ständig förändring och anpassning, från tillverkning till nedklippt i trasor. Ett genomarbetat, ambitiöst och berörande arbete med starka narrativa kvaliteter som drivs av en finkänslig gestaltning av komplexa frågor som rör nationalism, klass, tradition och hantverk.

# WASIM HARWILL

## ETT HUS UTAN DADELPALM ÄR INGET HEM

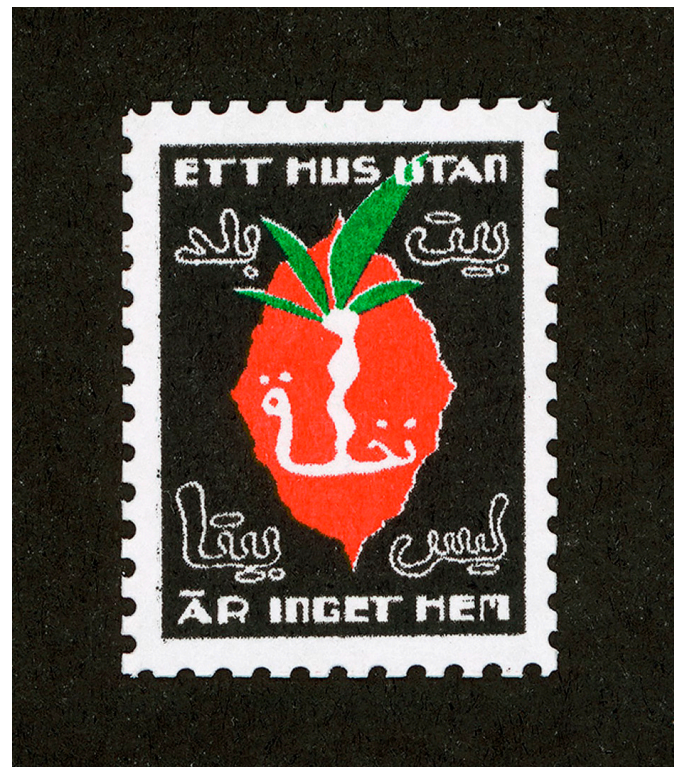
Ett frimärke möjliggör en förflyttning från en plats till en annan, likt ett pass för människor som migrerar. Men vad innebär det att lämna sitt hem och förflyttas till en plats som negligerar en och vem bär ansvaret för paket som aldrig hittar hem?

### Jurymotivering

Ett hem är inte ett hus. Detta arbete prövar och undersöker vad hem är i relation till de människor som en gång tvingats lämna sina hem. Med poetiskt anslag är detta ett för samtiden relevant och starkt konceptuellt grundat projekt där ett frimärke blir bärare av drömmar, längtan och förflyttningar.

### Stipendium

Postnord Frimärken





# OLA LINDGREN



## THE COMMUNITY PRESS

The Community Press är en hybrid av ett spekulativt scenario med en primitiv men fungerande typografi- och tryckverkstad, en tryckperformance och en deltagande workshop. Med verket vill jag undersöka hur grafisk design och offentlig kommunikation kan se ut och fungera i lågteknologiska samhällen, utan tillgång till elektricitet och modern teknik.

### Jurymotivering

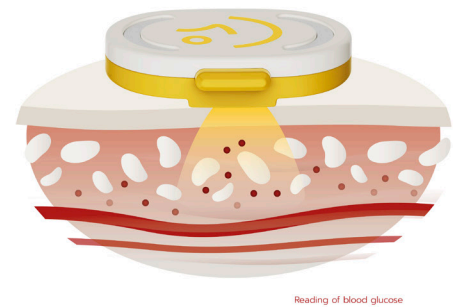
En början på ett samtal om vår tids tilltro till teknologisk utveckling och hur detta bidrar till ett allt skörare samhälle. I detta ambitiösa och historiskt förankrade projekt får en tryckpress i björk och typsnitt i lönn fungera som mötesplats för en diskussion kring hur grafisk design och form kan vara en del av ett politiskt samtal. Samtidigt synliggörs hantverkets tempo i relation till en snabb och automatiserad samtid.

### Stipendium

Postnord Frimärken

Webb: [olalindgren.se](http://olalindgren.se)  
Instagram: [o\\_to\\_the\\_la](https://www.instagram.com/o_to_the_la)

# MÅRTEN MALMNÄS



## PLATE PAL

Mitt examensarbete Plate Pal är en familj av produkter som hjälper användaren förstå sin individuella reaktion till vad den äter. Genom att läsa av blodglukos respons i koppling till matvanor kan din unika reaktion till vad du äter kartläggas. Plate Pal ger användaren rådgivning och vägledning till en mer hälsosam och personlig kost.

## Jurymotivering

Genom att kombinera innovativ teknologi med en väl genomförd designprocess visar detta projekt på möjligheter till individuell kostrådgivning, något som skulle kunna öka livskvaliteten för miljontals människor. En skickligt genomarbetad och detaljrik design av såväl hårdvara som mjukvara.

# JOVAN VULIC



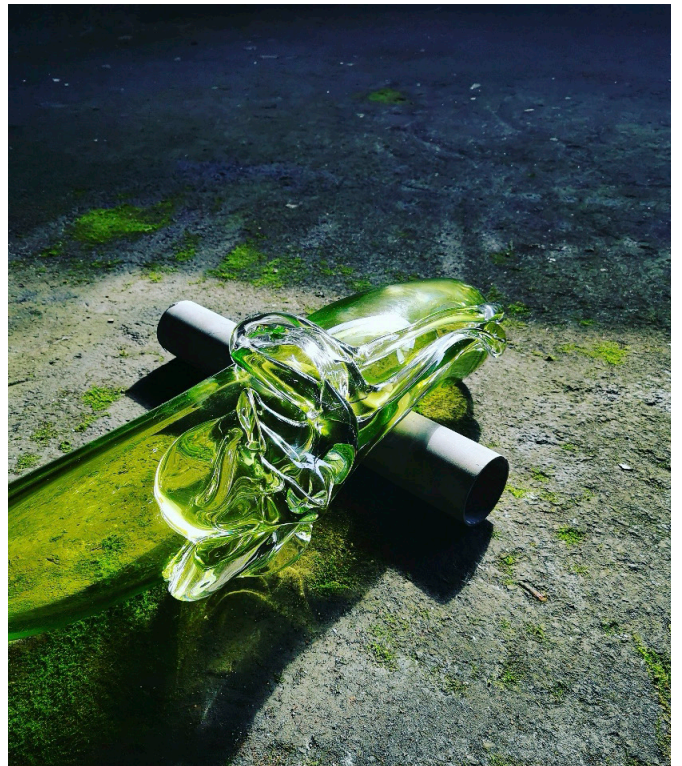
## LIV-LABOUR TRAINING AND PREPARATION SOLUTION

Liv är en ny utbildningslösning för arbete och förberedelse inför arbete. Den är utformad för att undervisa både barnmorskor och personer utan medicinsk kunskap i flyktingläger, för att minimera förekomsten av undvikbara nödsituationer under förlossningssituationer i lägerkriser.

### Jurymotivering

En noggrann, hänsynsfull och lyhörd designprocess, som med utgångspunkt i flyktinglägrets utsatta verklighet visar på designens möjligheter att utbilda för att rädda liv. Ett originellt designförslag för att tillgängliggöra träningsutrustning med det tydliga målet att uppnå säkrare obstetriska ingrepp i sammanhang där medicinsk hjälp är extremt begränsad.

# JOSEFIN BRAVO



## THE EXHALE INFECTION

Jag blåser färgstarka glaskroppar som med stolthet tar sig rätten att äga platsen. En plats som inte längre är din. Här får du backa och vara betraktaren och den nya kroppen besätter sin fristad. Glaset har utsett sina frizoner och de är blåsta just på dessa.

### Jurymotivering

Skulpturalt uppnosig glaskonst, där glaset blir till en tung sorts såpbubbla. Vitsig riktningorienterad glasmassa blir ett möte mellan samtida former, hantverk och skurhinkens ready-made tillstånd.

# MALIN NORBERG

## WHEN THE EXIT SIGN SHINES BRIGHTER THAN WELCOME

Mitt verk föreställer en dörr i standardhöjd som artikulerar en illusorisk kollaps. Symboliskt och metaforiskt kan den både öppna en portal och vara en fysisk gräns som tar oss från en värld till en annan, den smältande övergången från ett tillstånd till ett annat, gränsen mellan fantasi och verklighet. Materialet jag använt är massivt furu som jag format med vinkelslip och andra handverktyg.

### Jurymotivering

Surrealistisk slöjdade berättelser och digitala förskjutningar förmedlar skogen och trädens levande materialitet i denna välgjorda undersökning. Det hårda blir genom handen till något nästan renderat och rinnande mjukt.



# KIRSTEN VIKINGSTAD HERMANSSON

## NEW WORLD REGALIA

New World Regalia är en serie skulpturer i massivt glas bestående av flera gjutna delar i starka färgkombinationer. Jag har undersökt territoriell makt och ägande genom att använda mig av arkitektoniska referenser och symboler för erövring såsom tornet, ringen och portalen. Varje verk har namn från en specifik inspiration.

### Jurymotivering

Nyskapande och eget uttryck med bas i glashantverk. Regalia för en ny värld av kungar och drottningar som bär kapitalismens emblem, och som minner om kolonial jakt på andra kulturers statusföremål.



# SOPHIE OLSSON JOOF



## RHYMES FOR LOSING AND LONGING

Att väva är att skriva poesi. I Rhymes for losing and longing har jag skapat ett monument över de känslor som är kopplade till att befinna sig i mellanrummet mellan två kulturer. Med naturliga pigment, lin och siden får materialiteten stå i fokus och samtidigt spegla de platser jag bearbetar.

### Jurymotivering

Växtfärgade naturmaterial i silke och lin speglar ett sorgset eko av att befinna sig i mellanrummet mellan två kulturer. Migrerande hantverkstraditioner blir i detta poetiskt och finstämda arbete en betraktelse över längtan efter det som finns bortom orden.

# MALIN PARKEGREN



## **SPEEDRUN**

Jag har vävt tre stora tapeter mönstrade med förskjuten varpikat, zurashi gasuri, i lin och satin. Projektet kom ur en önskan om att försöka klä ett helt rum och att sätta sig i ett tillstånd av rörelse.

## **Jurymotivering**

Textilarbete av episka proportioner som förenar rörelse och stora rumsliga anspråk. Ett arbete som vill det mjuka och det klädda i det kala och det hårda. Ett sprinterlopp och ett maraton i vävteknik som påminner om historiska traditioner med att klä stadens rum för fest, parad och gemenskap.



# JESSICA BROBERG



## ORNAMENTAL OBSESSION

Med utgångspunkt i den svenska hantverkskulturen undersöker jag traditionella ornamentfokuserade måleritekniker genom ett samtida uttryck. Kurbits- och allmogemotiv har tolkats genom ett digitalt filter och resulterat i formgivning av textila mönster som fungerar som både en länk till det traditionella och som ett arkiv av i dag.

## Jurymotivering

Krispig udda flört med allmoge, där minnen från barndomens textilier blir en undersökning av klassiska ornamentfokuserade hantverkstekniker. Digitala filter kombineras med nya innovativa trycktekniker och okonventionella material till ett eget samtida uttryck.

## Stipendium

Postnord Frimärken

Webb: [jessicabroberg.myportfolio.com](http://jessicabroberg.myportfolio.com)  
Instagram: [jessicabroberg.textiledesign](https://www.instagram.com/jessicabroberg.textiledesign)

# KELLY KONINGS

## HYBRID FORMS OF DRESSING

2D-jacquardvävda textilier som har möjlighet att bäras som 3D-plagg. Draperade och veckade runt kroppen skapar dessa helkroppsvävda textilier ett nytt och holistiskt sätt att designa och producera textilier och plagg lokalt.

### Jurymotivering

Innovativt och samtidigt kommersiellt take på zero waste där material och passform utvecklas simultant. Komplex 3D-vävning med snygg medveten finish kombineras med intressanta strukturer, hög modegrad, bärbarhet och med handvävd känsla till vardagliga plagg som på samma gång är organiskt punkiga och sofistikerat behagfulla.



# MIA LEHTONEN MADSEN

## THE SKY IS THE MIRROR

Mitt examensprojekt, The sky is the mirror, är en samtida omarbetning av astrologi baserad på tre textila tekniker: jacquard-vävning, repflätning och handvävning. Jag har skapat de bärbara textilierna med zero-waste-konstruktion och individualisering genom astrologisk symbolik.

### Jurymotivering

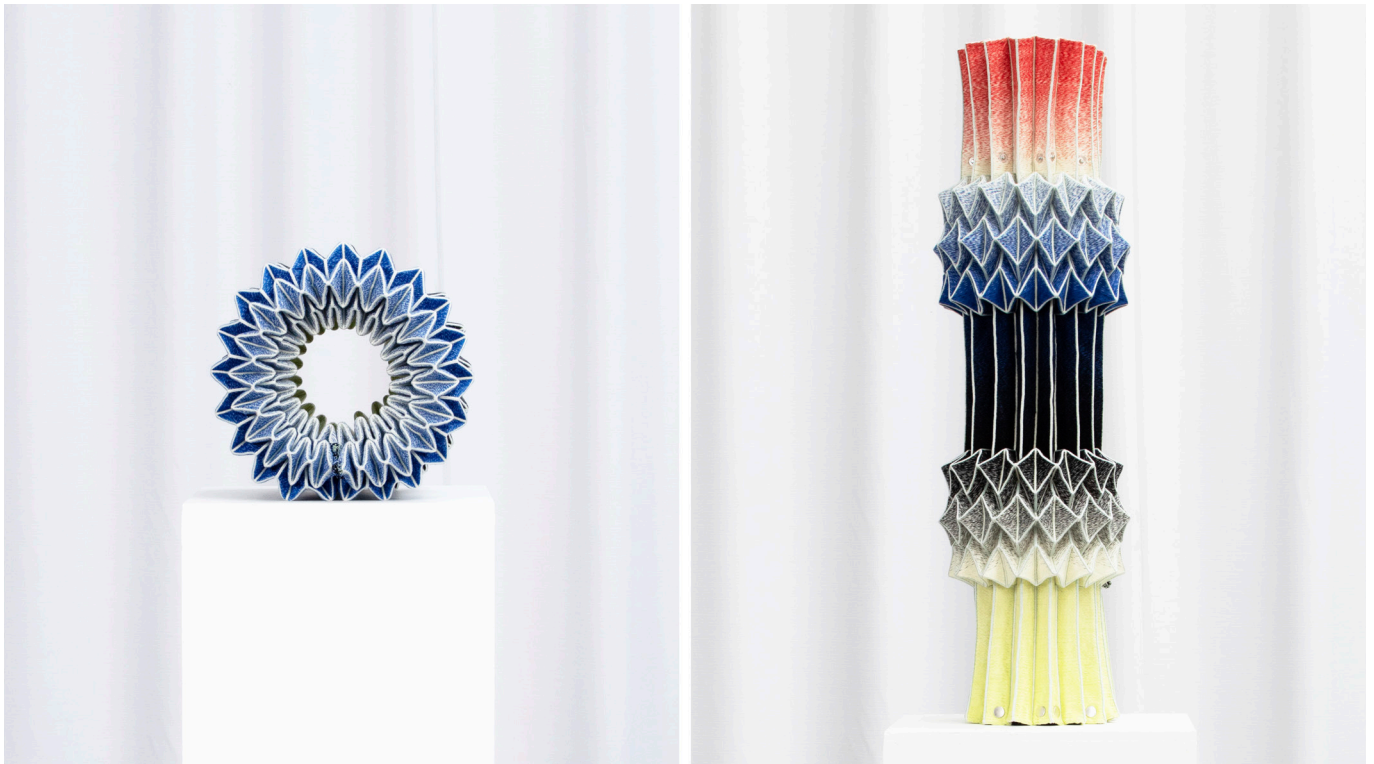
Utifrån rektangelns perspektiv ges tygbiten ett slags folkloristiska perspektiv med dess varierande möjligheter att klä en kropp. Rep, digital jacquard och handvävning blir till grafiska, repetitiva och lekfullt bärbara plagg. Material och passform utvecklas parallellt i ett intressant samspel mellan materialutveckling, form och mönsterbilder.

### Stipendium

Ikea



# EMILIE PALLE HOLM



## [ O R I O R I ] :: FOLDING WOVEN TEXTILE

Jag omgestaltar traditionell origami inom ramen för modern jacquard-vävning och presenterar en kollektion av föränderliga, helt vävda och självbärande former. Former som kan växla mellan olika visuella och taktila uttryck, aktiverade genom fysisk manipulation.

### Jurymotivering

Uråldriga origami möter modern textildesign för att utforska potentialen i tredimensionella vävda strukturer. Det tvådimensionella utmanas genom inbäddade föränderliga mekanismer där vävstolen blir till ett dynamiskt formverktyg. Aspekter som form, textur, färg, mönster och skala blir till lustfyllda, smarriga, vävda skapelser.

# AMANDA WISSELGREN

## IMAGINE:

Genom att integrera den mänskliga formen med den cirkulära omformbara konstruktionen presenterar jag en berättelsebyggande danskostym. Dessa kostymer ger tillgång till en omfattande repertoar av silhuetter, vilket ger dansare och oss ett nytt bibliotek av former att utforska ett kroppsspråk i. Som ett resultat hoppas jag att man transporteras bortom gränserna för den mänskliga formen och ges fantasifula associationer med målet att stimulera publikens kreativitet.

## Jurymotivering

Unikt fritt och härlig flört med teater- och danstraditioner. Med stora penseldrag är dessa plagg en uppsättning verktyg som utmanar fantasin. Ett sorts rumsligt spännande avantgardistiskt alfabet som inbjuder till rörelse och gestaltningar av andra sorters berättelser. Här bjuder allvar och humor upp proportioner och dynamik till dans.





# KARL EKDAHL

## MATERIALS IN TENSION

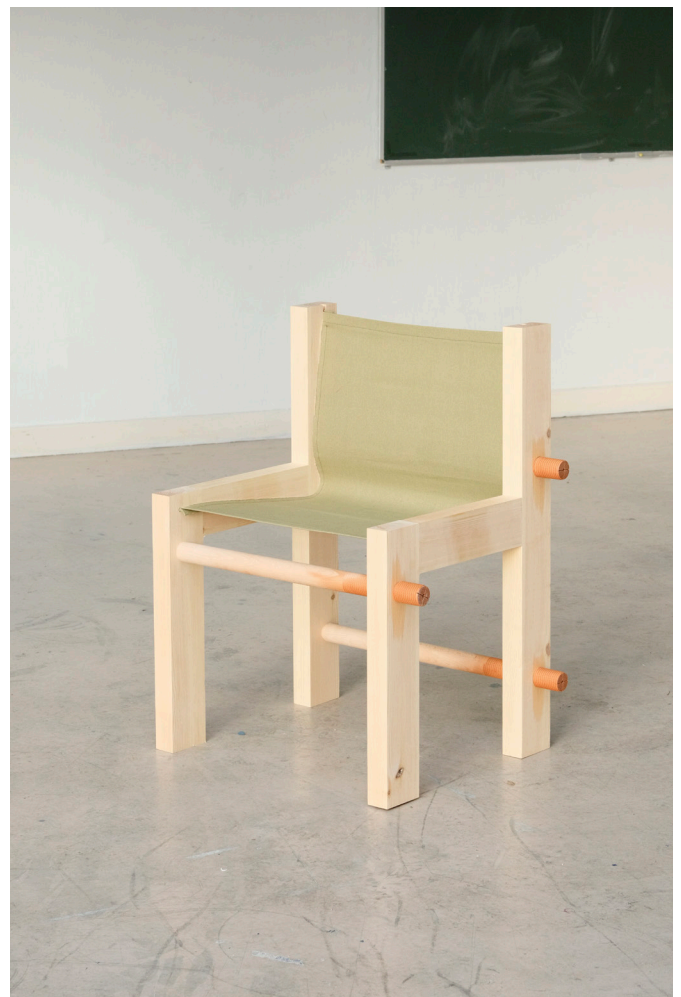
Utifrån en unik sammanfogningsmetod har jag utvecklat en serie sittmöbler som utforskar ett symbiotiskt förhållande mellan textil och trä. I mina prototyper utgör textilen en integrerad del av konstruktionen och möjliggör komponentutbyte för ökad hållbarhet.

### Jurymotivering

Lekfull och smart arketyp av en stol som består av tre skilda komponenter som utan skruv, lim, verktyg och instruktioner förklarar sin egen konstruktion. Teknik lånad från segling förenar trä och tyg och förmedlar ett ärligt och omedelbart uttryck.

### Stipendium

Svenskt Trä  
Kvadrat



# ANNA HERRMANN

## FIFTY SHADES OF ROTKOHLE

Jag ville skapa ett alternativ till traditionella färgämnen, något lösningsmedelsfritt, utan de mikroplaster som släpps ut i miljön under åldrandeprocessen hos konventionell färg. Jag inspirerades av den gamla konsten att färga textilier med naturliga ingredienser och utvecklade en metod som också fungerar för att färga trä.

### Jurymotivering

Genom att rikta blicken mot växtfärgning har detta experimenterande gett ett förädlade alternativ till dagens ytbehandlingar av möbler. Genom olika processer kan bland annat rödkål ge upphov till en rad olika kulörer där träet genom infärgning får vackra mönster som upphöjer objekten och skapar dynamik mellan färg och form.

### Stipendium

String Furniture  
Svenskt Trä





# KAROLINE KVIST

## GAME ON

Game On är gjord i ask, ek, läder, glas och mässing. Den grafiska utformningen bestäms av funktionerna som mittskåpet består av. Skåpet är fyllt med min familjs och mina vänners favoritspel. För mig uppstår dess funktion i samarbetet med och mellan människor, där vi blir inbjudna att tillbringa tid tillsammans och har roligt.

### Jurymotivering

Finurligt och befriande enkelt väggskåp som med sin samlande funktion blir till en hyllning av den analoga spelglädjen. Hantverksskicklighet och lekfullhet i såväl utförande som detaljer väcker lika mycket glädje som innehållet.

### Stipendium

Svenskt Trä





# WILLIAM LILJEBLAD



## ALMIS

Med fokus på ett hållbart förhållningssätt till skogens resurser har jag skapat stolen Almis, vars former inspirerats av förra seklets guldkorn inom mid-century-design. Stolen är tillverkad på Gotland och gjord av lokalt almvirke, som har fällts för att minska spridningen av almsjukan.

## Jurymotivering

En hyllning till finsnickeri och den handgjorda formen. En fåtölj med ett kompromisslöst kvalitets-tänk i både form och utfört hantverk. En svårdaterad tidlös möbel med minutiöst noggranna detaljer som genom sitt omsorgsfulla val av virke från almsjuka träd skänker ytterligare dimensioner kring hållbarhet och tillvaratagandet av existerande resurser.

## Stipendium

Svenskt Trä

Webb: [liljebladsmobelsnickeri.com](http://liljebladsmobelsnickeri.com)  
Instagram: [liljebladsmobelsnickeri](https://www.instagram.com/liljebladsmobelsnickeri)



# CHARLOTTE SAMUELSSON

# OGH MATILDA LINDSTAM NILSSON



## SÄLLSKAP

Vi ville skapa en plats för reflektion, i en tid av oro och osäkerhet. Med tidlöst hantverk, organiska former och naturlig ull balanserar Sällskap mellan enkelhet och komplexitet, mellan mjukhet och stark attityd. Inspirationen kommer från Bohusläns karga klippor, djupblå hav och vilande sälar.

## Jurymotivering

Formgivare och tapetserare har genom ett fint samarbete fått fram en elegant schäslong som omsluter och omfamnar sig själv. En omedelbar, skön och generös formglädje i blått som samtidigt visar på hantverksskicklighet och genomtänkta materialval.

Charlotte Samuelsson  
Webb: [ateljesystem.se](http://ateljesystem.se)  
Instagram: [ateljesystem](https://www.instagram.com/ateljesystem)

Matilda Lindstam Nilsson  
Webb: [matildaform.se](http://matildaform.se)  
Instagram: [matilda.form](https://www.instagram.com/matildaform)

# ETT VÄXANDE SAMARBETE

Ett projekt som Ung Svensk Form är resultatet av ett samarbete mellan många personer, organisationer och företag. På de följande sidorna får du lära känna några av Svensk Forms och Dunkers kulturhus partners och vänner som gjort det hela möjligt. Ett stort tack till er alla.

# IKEA OF SWEDEN

Ikeas vision, "Att skapa en bättre vardag för många människor", och våra designprinciper, "Demokratisk Design", är en uppmaning till nyfikenhet och att hela tiden bli bättre. Ung Svensk Form erbjuder en värdefull arena för möten med nya talanger och en unik möjlighet att både se och lyssna på vad framtidens formgivare anser viktigt för både samtid och framtid. Att stötta unga talanger är att bidra till utvecklingen av hela vår bransch.

För Ikea som globalt tongivande designföretag med rötter i Sverige finns det självklart ett stort intresse, men också något unikt att erbjuda för utvecklingen av svensk design och Sverige som ledande kraft inom designområdet.

Årets bidrag har återigen en fantastisk bredd. De både utmanar och omfamnar vår designhistoria, med en stark anknytning till hantverket. Årets formgivare visar ett starkt engagemang i att lösa samtida utmaningar. Det är något som ligger oss varmt om hjärtat på Ikea – lösningar som är bättre för både människor och vår planet.

**Eva Lilja Löwenhielm, designchef**  
**Johan Ejdemo, designchef**

# IKEA MUSEUM

Ikea Museum i Älmhult är en mötesplats för alla som är nyfikna på Ikea och vår historia. En annan viktig del av museets uppdrag är att visa nya perspektiv på design. Vi ser Ung Svensk Form som en viktig plattform för unga talanger, som genom nyskapande design och formgivning bidrar till en vackrare vardag. Det är också viktigt för oss att många av bidragen har ett starkt

fokus på hantverk och cirkularitet, med en tydlig målsättning att bidra till ett mer hållbart samhälle.

Ung Svensk Form är en unik arena för unga talanger att nå ut till bransch, media och publik. På Ikea Museum är vi stolta över att presentera Ung Svensk Form för våra besökare och bidra till att öka kunskapen om innovativ svensk formgivning.

**Wanda Blom Backlund, utställningsansvarig**

# SVENSKT TRÄ

Svenskt Trä arbetar för ett långsiktigt hållbart, cirkulärt och biobaserat samhälle. Styrkan med biobaserat och trä är att det är naturligt, formbart och klimatsmart. Samarbetet med unga designers och arkitekter är mycket viktigt för oss. De kommer att ha en stor påverkan kring den gröna omställningen i samhället.

För att sprida kunskap om trä, träprodukter och träbyggande till nästa generation samarbetar Svenskt Trä med Ung Svensk Form kring ett stipendium och utställningen Årsringar. På samma sätt som nya årsringar bildas på träden behövs varje år nya entusiastiska personer som kan fortsätta att utveckla det hållbara samhället.

Utveckling kräver kunskap om hållbara material. Genom samarbetet med Ung Svensk Form bidrar Svenskt Trä med kompetens och lärande för framtiden. Ung Svensk Form speglar både den kunskapen, aktuella frågor och långsiktiga livsstilsförändringar.

**Björn Nordin, vd Svensk Form, före detta chef arkitektur och design Svenskt Trä**

# MALMÖ STAD

## FRAMTIDSHOPP SOM BERÖR

I Malmö är vi lite extra stolta över att det var just här på Form/Design Center som Ung Svensk Form en gång startade 1998. Partnerskapet mellan Malmö stad och Ung Svensk Form syftar både till att öka korsbefruktningen mellan kreativa branscher och mer traditionella branscher samt till att främja entreprenörskap och skapa en hållbar tillväxt. Genom att samarbeta med Ung Svensk Form skapas möjlighet att medverka till att fånga upp ny talang inom form- och designområdet. Talang som visar på mod, originalitet och engagemang som krävs för att lösa komplexa utmaningar, skapa systemförändring och som kan inspirera till nytänkande för att kunna skapa en bättre framtid. Plattformen Ung Svensk Form är unik i sitt slag och riktar ljuset mot morgondagens designstjärnor samtidigt som den sprider kunskap om design som ett kraftfullt verktyg som driver på och stärker Sveriges innovationskraft.

**Caroline B. Le Bongoat, näringslivs-utvecklare, branschutveckling kulturella & kreativa branscher, Omvärld & Näringsliv**

# STOCKHOLM FURNITURE FAIR

## INNOVATION OCH NYFIKENHET

Vi som arrangerar Stockholm Furniture Fair är glada att kunna välkomna Ung Svensk Form-utställningen till Greenhouse, mässans plattform för up-and-coming formgivare och designskolor. Greenhouse arrangeras sedan 2003 med målet att främja tillväxten inom designbranschen och lyfta fram morgondagens formgivare. Ledorden är innovation och

nyfikenhet. Vi ser fram emot ett gott samarbete med Ung Svensk Form för att gemensamt stötta landets unga formstjärnor.

**Jennifer Gröhn, Operative Event Manager**  
**Emma Voltaire, Coordinator**

# ARVET

## EN DEL AV FRAMTIDEN

Ung Svensk Form finner och lyser upp vägen för unga kreativa personer som skapar vår framtid. De begåvningar de lyfter fram är de som skapar vår framtid. Att premiera kreativitet, drivkraft och skaparglädje är det viktigaste vi kan göra i vårt samhälle.

Ung Svensk Form har en stor roll att spela för våra kommande arkitekter, både i dag och på lång sikt. Att sprida och öka lusten för att skapa vackra städer, hus som är byggda av material vi själva har odlat och som vi mår bra av att bo i.

**Sandra Frank, Executive Vice President,  
Marketing & Global Movement**

# LAMMHULTS MÖBEL

## **DESIGNTRADITIONEN LEVER VIDARE**

Lammhults föddes ur modernismen och lever för att utveckla den. Vi designar enkla, funktionella och innovativa möbler som gör människans rum mer inspirerande. Stark formgivning genom-syrar vår verksamhet – från möbler till grafiskt material och utställningar. Att stödja Ung Svensk Form som främjar utbyte mellan unga form-givare och deras framtida bransch ligger oss varmt om hjärtat. Med hjälp av nya förmågor vill vi föra vidare den svenska designtraditionen och i förlängningen säkra den inhemska möbel-industrins framtid.

**Åsa van Drumpt, vd**

# POSTNORD FRIMÄRKEN

## **ETT BREV BETYDER SÅ MYCKET**

Det visuella kan både fånga din uppmärksamhet och förmedla en önskad mening. Våra frimärken har en särskild betydelse för många som med omsorg väljer motiv till sina personliga hälsningar. Formatet innebär en alldeles särskild utmaning där syfte och mening ska rymmas på liten yta. Postnord vill genom detta samarbete bjuda in till mångfald och kreativitet i utforskandet som kan uppstå när vi korsbefruktar discipliner. Stipendiet syftar till att öppna upp för nya kreatörer och visionärer att bidra till att utveckla frimärket.

**Kristina Olofsdotter, chef**

# STRING FURNITURE

## **NYA MÖJLIGHETER**

Oliktänkande är hälsosamt, det ifrågasätter och för oss framåt. Som när Kajsa och Nisse Strinning presenterade String 1949 med en design som bröt mot konventionerna. Därför är det naturligt att vi samarbetar med Ung svensk Form i samma anda genom vårt String stipendiat. Det ger en ung svensk formgivare möjligheter att ställa frågor och utforska möj-ligheter, både i design och funktion. Men också i materialtänk där String har en lång tradition av svensk tillverkning med modernt miljötänk och smarta lösningar.

**Magnus Ingerstedt, Creative Director**

# STIFTELSEN FÖR GARVERINÄRINGENS FRÄMJANDE

## **HUDNÄRA HÅLLBARHET**

Det är i mötet mellan ung kreativitet och gammal traditionsrik industri som utmanande och utvecklande idéer uppstår. Det är branschens övertygelse att läder, skinn, fårskinn och ren-fällar är produkter för framtiden och att nya tillämpningsområden kan utvecklas tillsammans med ung skaparkraft.

Genom våra möten med unga formgivare ser vi en möjlighet till förnyelse av ett naturligt material som kommunicerar hållbarhet och som vi människor förädlad, använt och uppskattat sedan urminnes tider.

### **Elmo, Kero Leather, Tranås Skinn och Tärnsjö Garveri**

## RÖHSSKA MUSEETS OCH DYNAMO VÄST ARBETSSTIPENDIUM

Genom en anställning hos Röhsska museet med samarbetspartners från nätverket Dynamo Väst ges stipendiaten insyn i hur formgivare kan inneha nyckelroller i arbetet med den offentliga miljön. Samarbete med en ung formgivare och deras konstnärliga praktik visar på stor potential att praktiskt bygga kunskap, utveckla metoder och processer som är relevanta för politiken för gestaltad livsmiljös mål och ambitioner. Stipendiet är samfinansierat med Förvaltningen för Kulturutveckling, Västra Götalandsregionen

### **Nina Due, museichef Röhsska museet**

## SÖDRA

### **VI ÄLSKAR TRÄ**

Årets utställningskoncept, årsringar, är byggt med Frontwood. En massiv träskiva i tre skikt bestående av gran. Skivan ger ett naturligt uttryck och kan behandlas för att skapa unika egenskaper och utseenden. Det öppnar för kreativa användningsmöjligheter för interiört och exteriört bruk, som väggar, tak och inredning. Jämför med vilket annat material som

helst och skillnaden blir uppenbar. Äkta trä är naturligt, det är varmt, det är på riktigt och får oss människor att må bättre. Vi på Södra älskar trä – som materialpartner till Ung Svensk Form är vi stolta och vill bidra till syftet att bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk design.

### **Lars Broström, försäljningschef**

## KVADRAT

Vi ser Ung Svensk Form som en språngbräda för unga formgivare ut i marknaden, och vi vill stärka våra svenska designers och ge dem en bra förutsättning att synas och att det behöver finnas en plattform för oss marknaden att hitta nya förmågor.

Ung Svensk Form är en viktig plattform och ett nätverk för att innovera och marknadsföra design och designers, både ur ett konstnärligt likväl som ett produkt-perspektiv. Det har möjligheten att tänja mer på gränserna och utmana normer och är frispråkigt.

### **Kristoffer Magnusson Wahl, Country Director**

# EN DEL AV NÅGOT STORT

Precis som årsringar i ett träd är alla som bidrar till Ung Svensk Form en del av den årliga tillväxtcykeln som möjliggör den här utställningen. Samarbetspartners, formgivare, besökare ... ett stort tack till alla er som bidrar.



# KOLOFON

Utställningen Ung Svensk Form 2024 är en samproduktion mellan Svensk Form och Dunkers kulturhus. Projektet genomförs i samarbete med Ikea of Sweden, Ikea Museum, Malmö stad, Stockholm Furniture Fair, Svenskt Trä och en lång rad med stipendiegivare och utställningsarrangörer.

## **Projektledning och turnéansvarig Ung Svensk Form**

Karin Wiberg

## **Utställningsproducent Dunkers kulturhus**

Axel Swanstein

## **Utställningsformgivare**

Matti Klenell

## **Produktionskoordinator Dunkers kulturhus**

Peter Johansson

## **Utställningsproduktion**

Lars-Ola Bergqvist

Björn Johansson

## **Grafisk formgivning Dunkers kulturhus**

Caroline Flindt



Svensk  
Form



SVENSKT  
TRÄ



Museum

**DUNKERSKULTURHUS**

En del av Helsingborgs stad



Malmö stad

Stockholm  
Furniture Fair