

## LÄRARHANDLEDNING TILL: DE ANDRA / JULIA LINDEMALM

Julia Lindemalm är en dokumentärfotograf och konstnär baserad i Malmö. Redan som barn var Julia intresserad av djur, och hon tyckte om att fotografera. Som vuxen valde hon att utbilda sig till bildjournalist och att arbeta för olika tidningar. Vid sidan av jobbet började hon att ta bilder av djur.

Utställningen *De andra* visar bilder ifrån alla Julias projekt som handlar om djur. I utställningens första del finns bilder ifrån tigerägare i Texas, kattägare i Sverige och djurparker i Europa och USA. I det inre rummet finns fotografier av frigående grisar i Skåne, och i ett mindre rum finns bilder på grisar inom matindustrin.

Genom att visa djur i fångenskap vill Julia väcka frågor om hur vi behandlar de andra arterna på jorden. Hon vill rikta blicken tillbaka emot människan. Hur vi betar oss i mötet med djuren berättar något om vilka vi är.

Antalet djurarter på jorden minskar ständigt till följd av klimatförändringar, skogsskövling, nedsmutsning och jakt. Sedan 70-talet har antalet djurarter på jorden minskat med ungefär 70 procent. Om vi inte ändrar vårt förhållningssätt till djuren och naturen kommer fler arter att utrotas.

Samtidigt som de vilda djuren sakta försvinner har vi byggt storskaliga industrier där vi föder upp djur som ska slaktas och bli mat. Boskap och tamdjur utgör idag ungefär 60 procent av alla däggdjur på jorden. Det är sällan vi får se hur djuren inom industrin har det. Men Julia har besökt en stor grisfarm i norra Tyskland, och tagit bilder som visar oss vardagen där.

Till utställningen har den svenska poeten Agnes Gerner skrivit dikter. Dikterna ligger på podier i utställningen. Ni får gärna ta med er ett exemplar hem. I utställningen finns även låneexemplar av en utställningskatalog som innehåller en längre intervju med Julia. I intervjun berättar hon om sin konstnärliga process och vad som driver henne som konstnär. Katalogen finns till försäljning i kulturhusets entré.

I appen *Guide Helsingborg* finns en längre audioguide till utställningen som är inläst av Julia, och en kortare version för barn och familj.

Här följer korta beskrivningar av de projekt som finns representerade i utställningen. De första fyra bilderna hittar ni i tur och ordning längs väggen på vänster sida i utställningen:



### Zoo world

2011 åkte Julia Lindemalm till Odense Zoo i Danmark för att ta bilder av djuren där. Hon blev djupt berörd av vad hon såg. Djuren fascinerade henne, och miljön omkring dem gjorde henne illa till mods. Julia började fundera över hur människan tar sig rätt att fångsla och kontrollera de vilda djuren. Hon åkte till fler djurparker i Europa och tog bilder av både djur och människor.



### Sea world

Efter att ha sett en dokumentär om hur späckhuggare dödat sin tränare på en djurpark i USA valde Julia att åka dit. Sea world är en kedja med djurparker som har uppbyggda miljöer där besökare kan äta hamburgare och åka berg och dalbana bland djuren. Miljöerna ska likna naturen, men allt är konstgjort.



### Texas Tiger

Efter att ha fotograferat djurparker blev Julia intresserad av människor som har vilda djur som husdjur. Hon läste att det fanns fler tigrar i fångenskap i USA än vilda tigrar kvar i världen. I Texas träffade hon Joe Exotic, som senare blev känd genom en Netflix-serie. Tanken var att dokumentera livet med de 200 tigrar och lejon som då fanns på hans gård. Men Julia blev tvungen att avbryta projektet, miljön på gården kändes för farlig.



### Katt people

Mötet med tigrar och lejon i USA ledde vidare till ett projekt om tamkatten. Julia kontaktade kattägare i Sverige och gjorde intervjuer med dem. Katten är ett djur som har väldigt olika status. Det finns katter som visas upp på utställningar och många katter som saknar hem. Julia ville dokumentera katter i olika situationer, och visa hur viktig relationen till ett husdjur kan vara för många människor.



### Schwein del 1 (bilden finns som väggtapet längst in i utställningen)

2019 träffade Julia grisar för första gången vid Ängavallen i Skåne. De var större än hon föreställt sig, och hade underliga läten. Hon blev förtjust i dem och kom tillbaka för att ta bilder under flera år. Grisarna var först skygga och det var svårt att ta bra bilder. Med tiden kom några av dem nära och ville ha kontakt. Men varje år fick Julia börja om eftersom förra årets grisar hade slaktats.



### Schwein del 2 (bilden finns i det grå rummet)

De flesta grisar lever inte fritt som de vid Ängavallen, utan tillbringar sina liv inom matindustrin. Julia åkte till Tyskland för att besöka en grisbonde. Där fick hon se grisar som stod på rad i trånga utrymmen och födde sina kultingar. Efter att ha träffat frigående grisar visste hon att deras instinkt är att samla material och bygga bo innan de ska föda. Det gjorde henne väldigt ledsen att se dem leva under så onaturliga förhållanden.

## Frågor att diskutera

- Vilka är "de andra"? Varför heter utställningen så?
- Hur behandlar människan de andra djurarterna på jorden?
- Hur skulle en värld se ut utan vilda djur? Vill vi leva i den världen? Kan vi det?
- Vilka egenskaper har djuren som vi inte har? Hur skulle det vara om vi hade dem? (exempelvis känsligt tryne, god hörsel, flyga, orientera sig i mörker)
- Om djuren kunde säga något till/om oss, vad tror ni de hade sagt?

## Efter besöket

- Låt eleverna titta på världen ur ett djurs perspektiv. Det kan vara ett vilt djur eller ett tam-/husdjur. Hur är miljön omkring djuret? Vad ser det? Känner? Hör? Vilka relationer har djuret? Eleverna kan rita, måla, göra collage, fotografera eller filma för att visa hur världen ser ut ur djurets perspektiv.
- För den här uppgiften gör eleverna en påhittad intervju med ett djur. De kan utgå ifrån ett djur de känner eller ett djur de föreställer sig, som en älg i skogen, en tiger på zoo eller en utställningshund. Fråga djuret vad det tycker om sin situation. Kanske har djuret åsikter om människorna och deras beteenden.
- Julia Lindemalms konstnärskap handlar om ämnen som hon tycker är viktiga. Låt eleverna ta fotografier av något de tycker är viktigt. Det kan vara allt ifrån en viktig vän till vikten av att sopsortera eller att få tid att spela sitt favoritspel. När ni tittar på bilderna tillsammans kan eleverna berätta varför en viss sak är viktig för dem.
- Till utställningen *De andra* har poeten Agnes Gerner skrivit dikter med utgångspunkt i Julias bilder. För att experimentera med text och bild kan eleverna göra egna collage. Ett enkelt sätt att göra detta är att ha tidningar med bilder/utskrivna bilder och böcker med text. Eleverna kan klippa ut olika bilder och meningar som de för samman. Bilderna kan få rubriker eller undertexter.  
Om eleverna är lite äldre kan de skriva egna dikter till bilder de tagit, kanske bilden på något viktigt ifrån uppgiften ovan.