

## Pedagogisk handledning till utställningen CUT THE CAKE med Arvida Byström

Arvida Byström (f. 1991) är i grunden fotograf. Hon började att fotografera redan när hon var i tonåren. Eftersom hon var blyg och inte vågade fotografera andra valde hon att rikta kameran emot sig själv. Hon tog självporträtt, och använde smink, kläder och poser för att skapa olika uttryck i bilderna.

Arvida var tidig med att publicera bilder av sig själv online, innan alla hade mobiltelefoner med kamera och "selfies" var ett begrepp. Hennes fotografier fick uppmärksamhet och hon fick förfrågningar om att vara modell och fotografera för stora företag. På det sättet började hennes karriär. Hon har inte läst på högskola eller universitet, utan själv lärt sig att ta bra bilder och skapa konst.

Internet är en plats där Arvida både skapar och visar sin konst. Hennes instagram har många följare. Kanske känner någon av eleverna till hennes mer kända bilder, till exempel de som föreställer persikor i trosor.

Tidigare har Arvida gjort konstprojekt där hon till exempel visat bilder som blivit censurerade i filter på digitala plattformar, och hon har gjort en monolog som den artificiella intelligensen (AI) Siri har fått läsa upp. Ofta lyfter hon frågor som handlar om femininitet, normer, ideal och internets sociala och ekonomiska villkor. Hennes konst ses av många som feministisk, även om hon inte själv beskriver den så.

I utställningen Cut the cake utforskar Arvida den plats nakna kroppar har på internet, samtidigt som hon utmanar gränserna för hur digitala verktyg som artificiell intelligens kan användas. Utställningen ställer komplexa frågor genom sina stora surrealistiska fotografier och mindre 3D-printade skulpturer.

Fotografierna i utställningen är skapade på två olika sätt. Några av dem är arrangerade för att se surrealistiska ut, men tagna med en vanlig mobilkamera. Andra är skapade med hjälp av ett digitalt verktyg. Arvida har använt ett program som kan "klä av" vem som helst. Programmet skapar kroppar baserade på den pool av bilder som finns online, vilket till stor del är pornografi. Arvida har använt kläder och smink för att få programmet att skapa surrealistiska bilder.

I utställningen finns ett interaktivt verk där en 3D-printad docka föder fram en mobiltelefon. I telefonen finns en artificiell intelligens som kallas ArvidAI. ArvidAI är tränad på intervjuer och material om konstnären, och är alltså en digital version av Arvida. Det går bra att prata och ställa frågor till AI:n, men gör det gärna på engelska. Den är tyvärr inte bra på svenska.

Det finns skyltar med fördjupande texter till 6 verk i utställningen. Texterna förklarar hur verken har skapats, och de lyfter några av de frågor konstnären har arbetat med. På nästa sida följer texterna, och bilder som visar vilka verk det handlar om.

Ni kan läsa texterna innan ni besöker utställningen, eller arbeta med dem på plats. Eleverna kan läsa dem själva och förbereda svar på frågorna. Eller så kan ni prata om dem gemensamt.

Om ni har några frågor är ni välkomna att höra av er till utställningspedagogerna:

[visningar.dunkers@helsingborg.se](mailto:visningar.dunkers@helsingborg.se)



### Prey mode

I verket *Prey mode* har Arvida använt AI för att generera ett collage utifrån en av sina originalbilder. För att skapa collage, där söta rådjurskid kikar fram ur en kvinnas hud, har hon tagit hjälp av AI-verktyget Dall-E's Outpaint.

Verket anspelar på hur många väljer att använda bilder på hjälplösa små djur för att uttrycka sig på sociala plattformar online. I en tid av politisk och social turbulens kan valet av bilder kanske spegla känslan av maktlöshet. Eller kan det finnas andra skäl till att porträttera sig själv som en oskuldsfull djurunge?



### Svärdet i rumpan

Bilder som genereras med hjälp av artificiell intelligens blir ofta surrealistiska, då AI inte kan avgöra vad som följer normen. De surrealistiska bilderna väcker intresse och drar till sig våra blickar. Eftersom de uppfattas som sexuella fastnar de i censurerande filter på olika plattformar online. Vad är det som gör att det okända och obehagliga kan upplevas om sexuellt?

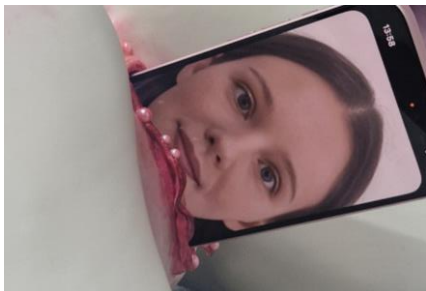
För den här bilden har Arvida inte använt någon AI. Istället har hon lekt med vår uppfattning om digitalt genererade bilder. Fotografiet är arrangerat, och taget med en vanlig mobilkamera.



## Undressed

På internet finns idag hemsidor där du kan "klä av" vem som helst med AI. Det är ett digitalt verktyg som har tagits fram för att skapa sexuella bilder, ofta utan samtycke. Människor uppfinner hela tiden nya verktyg av olika slag, men det innebär inte att de alltid används för sitt ursprungliga syfte.

I sitt konstnärskap använder Arvida ofta digitala verktyg för att skapa något nytt och oväntat. I serien "In The Clouds" har hon jobbat med poser och kläder för att förvirra ett program vars syfte är att generera avklädda och sexiga bilder. Resultatet blir surrealistiska fotografier, som kanske inte längre uppfattas som sexiga eller sensuella. Vilka känslor väcker bilderna hos dig?



## Virgin birth

I skulpturen *Virgin birth* föder en sexdocka fram en mobiltelefon med en artificiell intelligens i. Du får gärna interagera med AI:n. Kanske har du en fråga som du vill ställa.

Titeln *Virgin birth* anspelar på hur Maria som oskuld skulle ha fött Jesusbarnet enligt kristen tradition. Idag skapar människor artificiell intelligens och förkroppsligar den genom maskiner, robotar och dockor. Är det en perfekt version av oss själva vi försöker att skapa, eller är det något helt nytt?

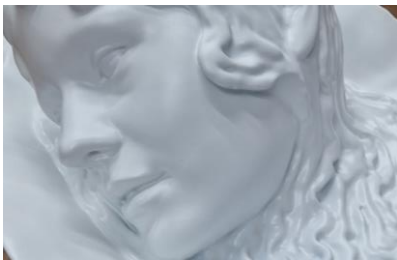


### Biblically accurate babe

I installationen *Biblically accurate babe* visas en video med bilder från Arvidas senaste projekt. Med hjälp av ett digitalt verktyg har konstnären här genererat nakenbilder av sig själv från originalfotografier. Den artificiella intelligensen har dock gjort egna antaganden baserade på den pool av bilder som finns tillgängliga online. Den har bland annat skapat kroppar med en smal figur, slät hud och större bröst. I videon visas både originalfotografierna och de digitalt genererade bilderna.

Från december 2023 till april 2024 sålde Arvida de AI-genererade bilderna via en plattform på nätet, lik webbsidan OnlyFans. Den som interagerade med köparna var inte Arvida själv utan en artificiell intelligens. Köparna var inte medvetna om detta eller att nakenbilderna var digitalt skapade. En del av dem skrev meddelanden med sexuellt innehåll, medan andra sökte en mer emotionell och mänsklig kontakt.

Genom verket lyfts frågor kring nakenhet, ägandeskap och ekonomiska villkor online. Vem är det som tjänar pengar, och vilkas kroppar är det de tjänar pengar på? Vad händer när det är så enkelt att skapa avklädda bilder?



### Bon Appétit

Ostron sägs vara ett afrodisiakum, som kan framkalla kärlekskänslor hos den som äter dem. Det är också inuti ostron som pärlor skapas, när exempelvis ett sandkorn kapslas in och rör sig emot de pärlemortäckta väggarna. I Arvidas skulptur vilar en avbild av konstnären själv mitt i ostronet. Kanske som en symbol för skönhet och förfining. Eller kanske illustrerar skulpturen känslan av utsatthet och att pressas till att bli någonting bortom den egna kontrollen. Vad tror du?

I sina surrealistiska skulpturer kombinerar Arvida digitala och analoga tekniker. Här har hon 3D-skannat sitt eget huvud, för att sedan skriva ut det med en 3D-skrivare. Därefter har hon format skulpturen på ett litet ostron och modellerat håret som flyter ur skalet.