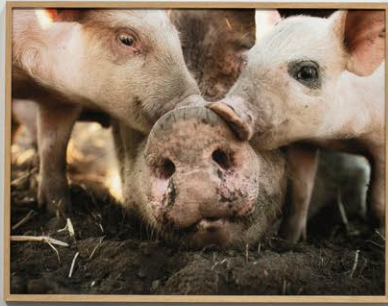
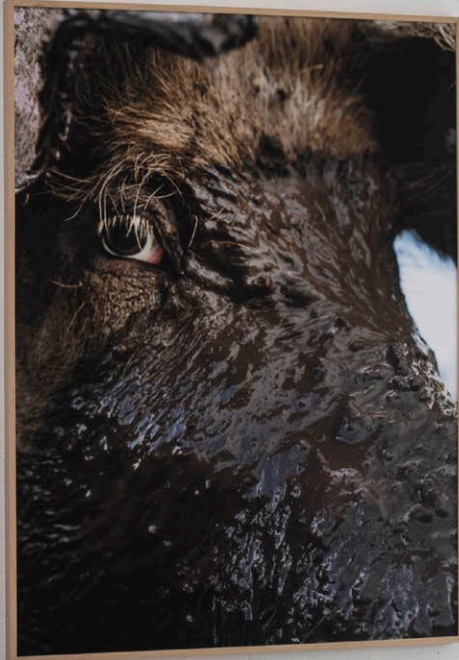


DUNKERSKULTURHUS

Julia Lindemalm
De andra







De andra

I Julia Lindemalms bildvärld är djuren i fokus. Genom sina möten med djur riktar hon blicken mot människan och vårt förhållande till naturen. Hon synliggör hur våra försök att kontrollera det vilda inskränker djurens liv såväl som våra egna.

De andra är den första utställningen som tar ett helhetsgrepp om Julia Lindemalms konstnärskap. Här visas bilder från tidigare projekt; från djurparker i Europa och tigerägare i USA till svenska katter, i ett helt nytt urval.

Den största delen av utställningen vigs åt hennes senaste verk *Schwein*, där betraktaren får träda in i grisens värld. Det är en kärleksförklaring till ett annat väsen, en studie av moderskap och njutning och samtidigt en skildring av den moderna djurindustrins brutalitet.

De andra består av ett 70-tal fotografier, tre nya videoverk samt en nyproducerad videoinstallation. I utställningen finns även nyskrivna dikter av den svenska poeten Agnes Gerner.

Curator för *De andra* är den finske konstnären Aapo Huhta tillsammans med Dunkers kulturhus Axel Swanstein och Alexandra Lige Berglund.









Konstnärens ord

Jag ser djur, var jag än befinner mig – kajorna i parken, hunden utanför affären. Att möta ett djur är att blicka in i en annan dimension. Se det familjära, hur lika vi är, och samtidigt oändligheten som skiljer oss åt. Jag kommer aldrig veta hur det är att uppleva världen i deras kropp.

Sedan 2011 har jag ägnat mitt fotografiska och konstnärliga arbete åt att se djur och försöka möta dem. Jag har rest till djurparker i Sverige, norra Europa och USA. Det är till zoo vi går för att möta djur.

Med min analoga mellanformatskamera har jag länge stått vid inhägnaderna, sett stigarna upptrampade av rastlösa fötter, sett ryggar vända sig mot oss människor – här finns inga gömställen, ingen avskildhet finns på zoo. Alla dessa magnifika varelser som snart är borta. Fångade, bortmotade, dödade, utrotade. Det är sorgen och ursinnet som driver mig.

Av världens däggdjur, som inte är människor, lever 4% i det vilda, 60% lever i våra matfabriker. För några år sedan mötte jag grisar på en gård där de får böka i marken året runt. Dessa grisar är undantaget från de hundratals miljoner som står intryckta i boxar, åtskilda av stålbalkar och organiserade i numrerade system.

En fri gris älskar att njuta. Låta morgonens första ljumma strålar värma raggen, sänka sin tunga kropp ner i sval, mjuk lera och ligga tätt tätt tillsammans när vinden viner. De tänker och registrerar. Det vet alla som mött en gris blick. Tänk om det fick vara så, att de fick leva som de ville, som det är menat. Vildsvin och grisar är samma djur.

I första delen av min bildserie *Schwein* har djuren ingen begränsning. Slakten sker inte när de uppnått 100 kg. Våldet och kontrollen av livsutrymmet är borta. Vad är en gris då? Ett däggdjur som jag. Ömtålig, nyfiken och försiktig som liten. Vild som tonåring, skämtar med kompisar och undersöker världen. Trött och upptagen som mamma, ett värddjur med tuttar, en stor kropp upplåten till någon annan. Inför livet och döden är vi lika.

I den avslutande delen av *Schwein* ger jag plats åt verkligheten med bilder från en av Europas största grisbesättningar.





Utställningens beståndsdelar

72 fotografier printade av Roland Källberg på Exponera, tryckta på Hahnemühle Hemp 290 Gsm. Monterade utfallande med ram hos Svart & Witt med bakstycke av syrafri kartong, syrafri tape utan glas.

- 10 st, 30x24 med vit ram
- 6 st, 30x24 med ekram
- 1 st, 30x24 med svart ram
- 11 st, 40x30 med vit ram
- 10 st, 80x60 med vit ram
- 17 st, 80x60 med ekram
- 4 st, 80x60 med svart ram
- 6 st, 160x120 med vit ram
- 6 st, 160x120 med ekram
- 1 st, 160x120 med svart ram

5 st videoverk i liggande format

3 st videoverk i stående format

3 st textiler, 180 x 550 cm för projektion av videoverk

3 st bildfiler för fototapet

6 st dikter, utskrivna på dubbelsidig A5

Introttext på engelska & svenska

2 st bänkar klädda med mörkgrå fuskpäls

2 st draperier i semi-transparent plast, av den sort som används på slakterier, Scandistrips Matt, 50mm överlapp, 140 x 451 cm

Podier för dikter

Verksskyltar på Hahnemühle Hemp 290



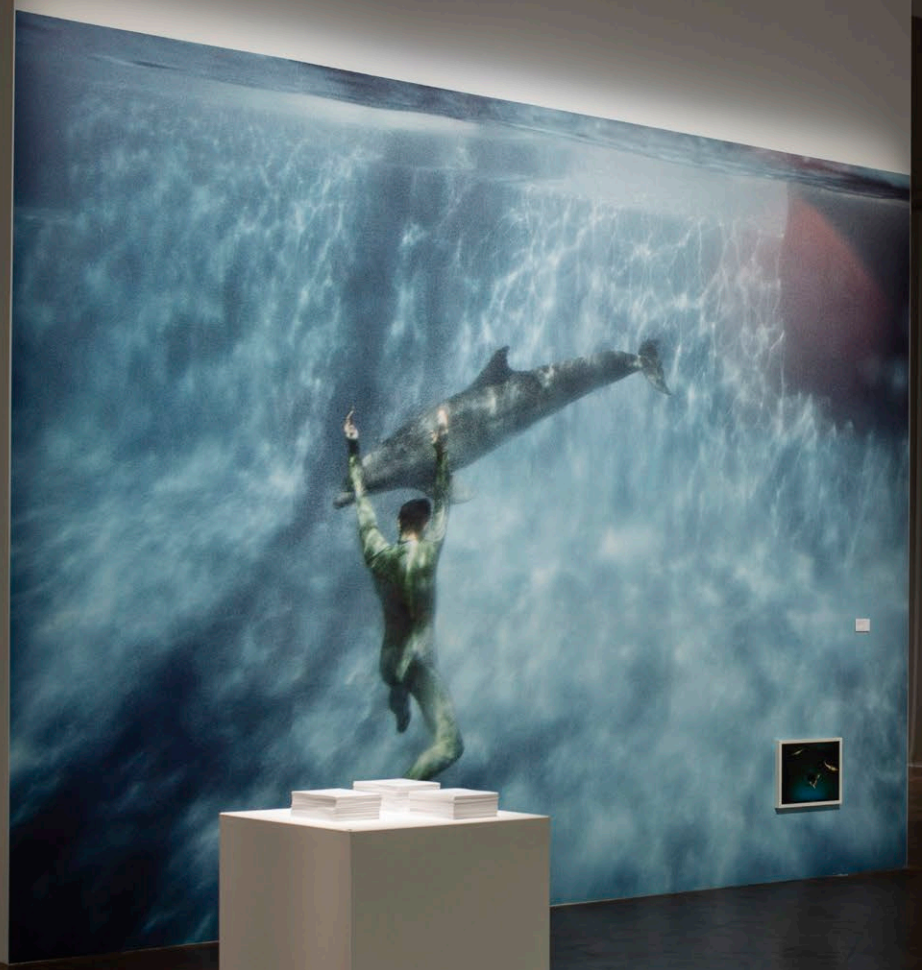












Dikter

I *De andra* ingår dikter av poeten Agnes Gerner (f.1984), skrivna speciellt för utställningen. Hon har tilldelats Katapultpriset och uppmärksammats för sina diktsamlingar om människan och andra djur, utgivna på Albert Bonniers Förlag.

Dikterna är printade i A5-format med svensk text och engelsk översättning och placerade i staplar på podier i utställningsrummet.

Gallring väcker känslor,
o- eller sönderlästa
slängs böckerna, faktiskt *slängs*, faktiskt *bränns*, som betydde
de ingenting, trots att de betyder
allt

Trots att någon burit dem, ömt, skräckslaget
i sin svällande hjärna

Man gallrar
i smyg, man tänder inga eldar
bakom lånedisken, framför låntagarna,

liksom man inte
skjuter djuren mitt på blanka
dagen, när besökarna
precis höjer kameran eller
slickar i sig sina glassar

Gallringen
sker efter stängning, kropparna
blir foder, böckerna
blir nya skogar,
allting växer upp igen

Ur den bördiga betongen
spirar ekar och giraffer



Filmer

– Fem filmer från Köpenhamn Zoo, producerade 2023. Filmerna är stilla scener inifrån djurparken som visuellt påminner stillbilderna i utställningen. Ljudbilden är skapad av Matilda Lind. Filmerna går att anpassa efter utställningslokalen. De kan projiceras på en vägg i följd, eller simultant på olika väggar. På mindre ytor går de också att visas på skärm.

– En videoinstallation bestående av tre filmer i stående format som projiceras på tyg som hängs från taket. Videorna är filmade med Go Pro-kamera hos de frigående grisar som också är porträtterade i *Schwein*. Kameran är i samma höjd som djuren och ger känslan är att vara mitt ibland dem. Tygerna är bearbetade av grisar (på den del som ligger på golvet) och har avtryck från leriga trynen och klövar.



Om konstnären

Julia Lindemalm (f.1984) är verksam i Malmö. Hon arbetar i gränslandet mellan dokumentär fotografi och konst. Hon fokuserar på ett ämne i taget och arbetar med det under flera år, återkommer gång på gång till de hon fotograferar för att komma närmare och nå djupare

Hennes bilder har visats på gallerier och museer runt om i landet och hon anlitas som fotograf för både internationella och svenska tidningar som NBC News och Svenska Dagbladet.

Julia Lindemalm har en kandidatexamen i bildjournalistik, har studerat fotografi vid DMJX i Danmark och kritiska djurstudier vid Lunds universitet.

2017 kom hennes första fotobok, Katt People, och året efter gavs hennes andra bok, Zoo World, ut.

Hon har tilldelats flera utmärkelser för sina bilder. 2016 fick hon det allra första Lars Tunbjörk-priset, till en fotograf som verkar i hans anda, med motveringen:

“Med humor och empati betraktar Julia Lindemalm människor som fascinerats av djur i bur. Hennes bildspråk är både rakt på sak och poetiskt när hon lyfter fram vår längtan och förvirring inför det okända. I Lindemalms bilder är människan lika fången i sin föreställningsvärld som djuren är i sina konstruerade livsrum på zoo.”



CV Julia Lindemalm

Utställningar i urval:

De Andra, separatutställning, Dunkers kulturhus, Helsingborg, 2024.
Schwein, separatutställning, Kulturcentrum Ronneby konsthall, Ronneby, 2022.
Katt People, separatutställning, BOMO, Borlänge, 2022.
Katt People, separatutställning, Galleri Kontrast, Stockholm, 2021.
I Love Borås, grupputställning, Borås konstmuseum, Borås, 2021.
Katt People, separatutställning, Arbetets museum, Norrköping, 2021.
Zoo World, separatutställning, Kulturcentrum Ronneby konsthall, Ronneby, 2018.
Zoo World, separatutställning, Falsterbo Strandbad, Falsterbo, 2017.
Portrait now!, grupputställning, Nationalhistoriske museum, Hilleröd, 2017.
Zoo World, separatutställning, Abecita Konst, Borås, 2016.
Framed V, grupputställning, Galleri Kontrast, Stockholm, 2016.
De fattiga och de rika, grupputställning, Virserum konsthall, Virserum, 2014.
Zoo World, separatutställning, Galleri [Format], Malmö, 2013.
Zoo World, separatutställning, Galleri Kontrast, Stockholm, 2013.
An eye for an ear, grupputställning, Gallerie Huit, Arles, Frankrike 2012.

Böcker :

De Andra, utställningskatalog, 2024.
Zoo World, Pasadena Studio, 2018.
Katt People, Modernista, 2017.

Utmärkelser och stipendier i urval:

Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, 2024.
Nominerad Årets Bild, 2024.
Dokumentärfotopriset, Arbetets museum, 2023.
Stay-at-Home-Art-Residency, Konst i Blekinge, 2020.
Arbetsstipendium, Författarfonden, 2019.
Stipendium, Malmö Konststudio, 2018.
Nominerad Årets bild, 2017.
Arbetsstipendium, Författarfonden, 2018.
Lars Tunbjörk-priset, 2016.
Malmö Stads Kulturstipendium, 2014.
Nominerad till Joop Swart Masterclass, 2014.
TT:s Fotostipendium, 2013.
Karlskrona kulturstipendium, 2012.

Utbildning :

Filmisk gestaltning, HDK Valand, 2021.
Critical Animal Studies, Lunds Universitet, 2016.
Advanced Visual Storytelling, Danmarks Media- och Journalisthögskola, 2011.
Kandidatexamen i bildjournalistik, Mittuniversitetet, 2006 - 2009.
Fotografi, Östra Grevie Folkhögskola, 2005 - 2006.

Flexibilitet & tillgänglighet

Utställningens utformning kan anpassas efter olika lokaler. För mindre hallar kan ett urval av bilder visas och videoverken går att skala efter rummen. Utställningens utformning sker i samråd med konstnären.

Utställningen visas på Dunkers Kulturhus i Helsingborg
2024.02.10 - 2024.10.27 och är efter den perioden tillgänglig.

Kontakt

Julia Lindemalm
mail@julial.com
070-427 90 06

Axel Swanstein, producent och curator på Dunkers kulturhus
axel.swanstein@helsingborg.se
070-297 22 12

Dunkers kulturhus
Kungsgatan 11
252 51 Helsingborg

DUNKERSKULTURHUS

