

Ralph Nykvist: Fotografernas fotograf

RALPH NYKVIST bilder präglas av hans särskilda förmåga att se och fånga det oavsiktligt komiska i vardagen. Motiven finner han som regel på strövtåg i städer, både hemmavid och på resor till Paris, London, München och New York. Gemensamt för bilderna, oavsett var de är tagna, är att de förmedlar en stark nyfikenhet på världen och hur den framträder betraktad och avbildad genom kameranlinsen.

Ralph Nykvist hör inte till de framfusiga fotograferna. Han iakttar oftast det som sker på ett visst avstånd och av bilderna att döma är de få som varit medvetna om att de blivit fotograferade. Dessutom kan de som sker i bilderna snarare beskrivas som icke-händelser än händelser. Bilderna skildrar ofta olika former av mellanrum eller pauser: människor som går förbi varandra, väntan och möten som inte sker trots att personerna står sida vid sida. Men de handlar också om människor som för ett ögonblick tycks frikopplade från omvärlden – djupt försjunkna i sig själva. Mer än avståndstagande kan distansen som finns i bilderna betraktas som ett uttryck för respekt och den utesluter varken närhet eller intimitet. Den värld Ralph Nykvist bilder visar fram är på ett upplyftande sätt både välbekant och främmande.

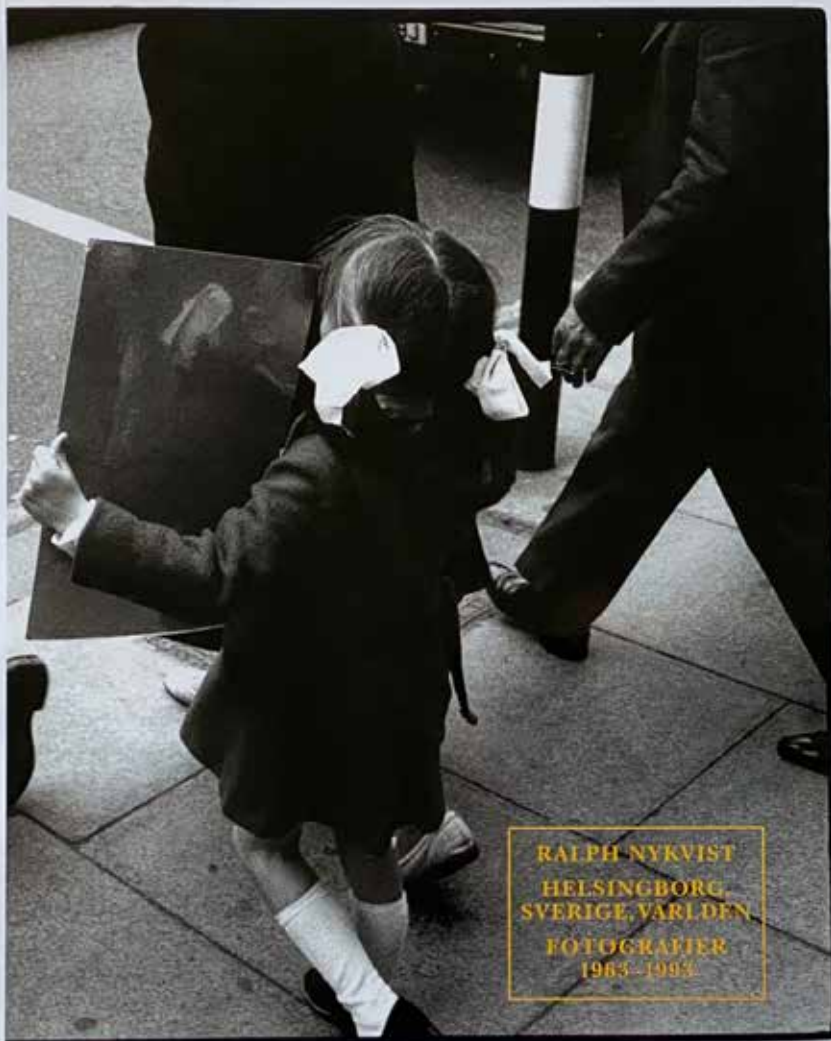
Fotografernas fotograf är Ralph Nykvist hittills största och omfattar drygt 160 fotografier från tre decennier. Den ger en samlad bild av en av Sveriges

intressantaste fotografer och hans rika arbete. Särskild vikt har lagt vid hans två böcker I Sverige (1976) och Karnevalen i Venedig (1991).

En avgörande förutsättning för utställningen är att Helsingborgs museum 2020 mottog en donation med Ralph Nykvist samtliga 300 000 negativ, som därigenom finns bevarade och tillgängliga för allmänhet och forskare. Curator för utställningen är Niclas Östlind, fil.dr i fotografi vid HDK-Valand och materialet har tagits fram och valts i nära samarbete med fotoantikvarie Ronny Ekdahl vid Helsingborgs museum. Till utställningen finns en nyproducerad 30minuters dokumentärfilm och bland de medverkande finns vännen och kollegan Anders Petersen.

I samband med utställningen publicerades Boken Ralph Nykvist: Helsingborg, Sverige, världen som är den första större presentationen av en av landets mest egensinniga fotografer. Av bokens drygt 100 bilder har ett stort antal aldrig tidigare visats. Den innehåller också en essä skriven av Niclas Östlind som sätter in Ralph Nykvist arbete i ett vidare fotohistoriskt sammanhang, och lyfter fram de såväl surrealistiska som politiska sidor som finns bilderna. Boken är formgiven av Petter Antonisen och syftet är att i så hög grad som möjligt ge rättvisa åt bildernas fotografiska uttryck.

Boken ges ut av Arena bokförlag.



Av bokens drygt 110 bilder har ett stort antal aldrig tidigare visats. Den innehåller också en essä skriven av Niclas Östlind som sätter in Ralph Nykvist arbete i ett vidare fotohistoriskt sammanhang, och lyfter samtidigt fram den stora betydelse Helsingborg hade för svensk fotografi under 1970- och 80-talet. Här fanns bland annat redaktionen för tidskriften Aktuell Fotografi och Fyra Förläggare, som gav ut bokserien Aktuell Fotolitteratur ett sammanhang där Ralph Nykvist hade en given plats.

UTSTÄLLNINGSGENOMSLÄTT

Utställningen består av:

156 fotografier, 149 från Ralph Nykvist och 7 från Anders Petersen kategoriserade efter geografi.

I Sverige, 1 - 68
Tyskland, 70-71
Irland, 72-82
Venedig, 83 – 90
Moskva, 91 – 98
Grekland, 99-100
Kanada, 101-102
New York, 103-108
London, 109 – 115
Venedig, 116 - 137
Paris, 138 - 149
Danmark, 150 – 153
Övrigt, 154 - 156

Fotografierna är framtagna från av Helsingborgs Museums fotoantikvarie Ronny Ekdahl tillsammans med Roland Källberg på Exponera för att efterlikna Ralph Nykvists vintage printar. Fotografierna har yttermått 40x50 med en bildyta om 20x30 cm och

printade på canson infinity baryta photographique II 310 GSM – Satin med bakstycke av syrafri kartong, syrafri tape och fotohörn. Bilderna monteras med bandhake tillsammans med reflexfritt musée glas, dragen kant utan någon ram.

30 minuter lång dokumentärfilm, med engelsk text.
Medverkande är,
Ralph Nykvist
Lisa Nykvist, dotter
Anders Petersen, fotograf och vän
Niclas Östlind, Fil dr. i fotografi
David Skog, fotograf och konstnär
Bodil Tegsell, vän till familjen
Nils Claesson, tidigare redaktör för ETC
Ronny Ekdahl, fotoantikvarie Helsingborgs museum

18 verksskyltar på kapaplatta.
Bildrikmonografi med drygt 120 bilder
Möjlighet att addera material ur Ralph Nykvist omfattande arkiv på 300 000 negativ, i samråd med Axel Swanstein på Dunkers kulturhus.

Utställningshyra 150.000 SEK
Försäkring och frakt är inte inkluderat















1. 1950s
2. 1960s
3. 1970s















FOTOLIV UNDER LUPP: Axel Swanstein kurar den stora fotoutställning över fotografen Ralph Nykvists karriär som öppnat i Helsingborg.

FOTO: LARS JANSSON

Ögonblicken får nytt liv

Dunkers kulturhus visar fotografen Ralph Nykvists okända verk

Helsingborg

Ralph Nykvist är okänd för den breda publiken, men har blivit en ikon bland världsfotografer för sina gatubilder.

Det vill Dunkers kulturhus i hans hemstad nu ändra på med en ny utställning.

Fotot på väggen visar en kvinna som packar in varor i bakluckan på sin bil på en anonym parkeringsplats. I bakgrunden finns en grasmatta och en stacy. En typisk ögonblicksbild där det vid den första anblicken tycks vara en vanlig scen. Ändå är det något som får oss att stå kvar länge vid fotot.

”Man kan säga att hans bilder är långsamma. Men om man stannar upp så uppträder det till slut en dramatisk bilden som ofta berör på något sätt”, säger Axel Swanstein när han visar runt på fotoutställningen på Dunkers kulturhus i Helsingborg, som han ligger bakom.

”Jag menar att det handlar om bildens uppbyggnad och fördelningen mellan ljus, linjer och ytor. När allt samspelar med varandra uppstår det något, det blir nästan som musik. Det var hans storhet.”

Den nyöppnade utställningen visar 200 av Ralph Nykvists bilder från 1960-, 70- och 80-talen då han var som mest

aktiv. Det är gatubilder från London, Moskva, Venedig och andra världsstäder.

Men han höll sig alltid i bakgrunden och var aldrig framfusig. Han ville på det sättet fånga ett flyktigt ögonblick där människorna skulle tyckas omedvetna om att de blivit fotograferade.”

Biderna Dunkers kulturhus är svårtvå och skilsmått på de vingar besökarna att gå nära. De saknar ramar, men har en passpartout som ligger direkt mot fotot. Det var så han ville ha det, förklarar Axel Swanstein, och pekar ut en av hans favoritbilder. Fotot visar en samling människor i en hiss som ser ut att vara förjunka i sina egna tankar. Det skapar en speciell stämning men också ett slags absurd humor, som utmärker Ralph Nykvist.

Under sin aktiva tid försörjde han sig på olika sätt. När allt samspelar med varandra uppstår det något, det blir nästan som musik. Det var hans storhet.”

Under sin aktiva tid försörjde han sig på olika sätt. När allt samspelar med varandra uppstår det något, det blir nästan som musik. Det var hans storhet.”

Fakta

Ralph Nykvist

■ Född 1944

■ Hade tidigt fotografi som hobby och inledde sin karriär redan som 16-åring. Första utställningen skedde som 21-åring 1966.

■ Blev pressfotograf 1968 och var frians över hela världen hela sin karriär, bland annat på ETC och tidningen Foto.

■ Har även släppt flera fotoböcker, bland annat ”Sverige”.



ÖGONBLICKSBILD: Ralph Nykvists fototeknik går ut på att betrakta, hålla sig i bakgrunden och fånga ögonblicket.

av hans bilder nådde aldrig en bred publik. För två år sedan donerade hans familj samtliga Ralph Nykvists negativa till Helsingborgs museum. Det visade sig vara 150 000 bilder som det tagit fram till idag att gå igenom och där ett urval nu alltså visas upp för en bredare publik.

”Ralph Nykvist blev aldrig särskilt känd bland allmänheten, kanske just därför att bilderna framstår som enkla och inte särskilt spektakulära vid en första anblick. I viss mån ser vi därför utställningen som en upprättelse för en stor fotograf och hans livslånga gärning.”

Utställningen på Dunkers Kulturhus pågår till och med april och har fått namnet ”Fotografernas gatubild”. För om Ralph Nykvist förblivit okänd bland den breda publi-

ken har han blivit en ikon bland många professionella fotografer. I en sal av utställningen går en specialproducerad dokumentär där Ralph Nykvist analyseras och hyllas av kända fotografer, som till exempel svensken Anders Petersen.

Men hans skrä å har långt ifrån unison stämt upp i hyllningskören. På 70- och 80-talet var den dokumentära trenden stark inom fotograferingsbranschen. En bild skulle helst berätta en historia, gärna om samhället. Ralph Nykvist tog tydligt avstånd från den här trenden.

”Han sa tvärtom att han tog bilder för bildens skull. I en krönika skrev han en gång att han inte ville visa hur verkligheten ser ut, utan istället hur verkligheten såg ut genom ett fotografi. Det var ovanligt och kontroversiellt på den tiden.”

Ralph Nykvist är idag 82 år gammal och svårt sjuk. ”Det är fint att få stå ut på den här utställningen och tydligare positionera honom i svensk fotohistoria. Det känns försäsningsfästiskt bra”, säger Axel Swanstein.

PONTUS HERIN

pontus.herin@tidn.se

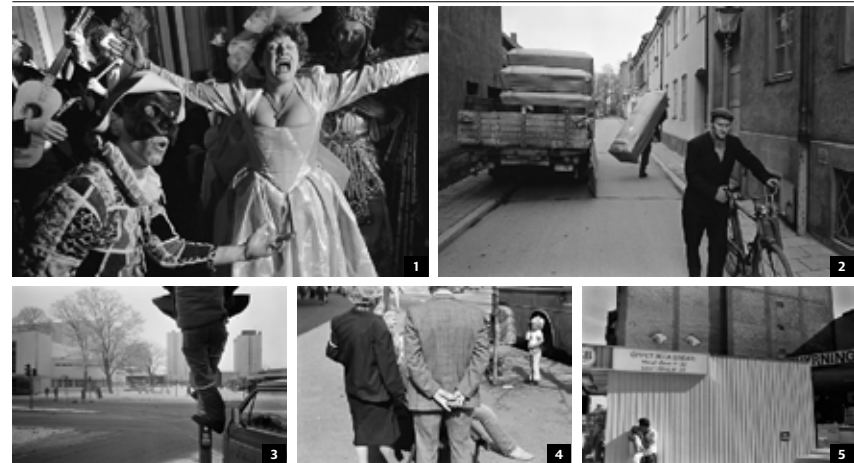


08-573 650-00

KULTUR

Kulturfiche Ida Örnedal | Biträddande kulturfiche: Julia Svensson Redaktion: Rakek Chakri, Håkan Engström, Peter Fällmar Andersson, Maria G. Francke, Johan Malmberg, Mattias Oscarsson, Filip Vilfer Svensson E-post: kultur@sydsvenskan.se | Post: Kultur, Sydsvenskan, 205 05 Malmö

RECENSION



1. ”Det är slående hur han gör den geografiska platsen till sin”, skriver Thomas H Johnson. 2. Landskrona, 1965. 3. ”Han går inte ut för att fotografera ... han fotograferar när han går ut”, skriver Thomas H Johnson. 4. Helsingborg, 1980. Ralph Nykvist var den evige flåbåren, såväl i uppväxistaden Landskrona som senare i Helsingborg. 5. ”Bilden på det kysande paret bakom glasskioken iakttagta på stora övervakande ögon är talande”, skriver Thomas H Johnson, Helsingborg, 1986.

Nykvist gick sina egna vägar

En internationell fotografisk blick som traskade runt i Landskrona och Helsingborg. På Dunkers får Ralph Nykvist full upprättelse, menar Thomas H Johnson.

”Dessa bilder är ingenting annat än fotografier”. Så beskrev Ralph Nykvist en gång sitt arbete i en utställning i ”På Skåne” på Malmö konsthall. Ett ställningstagande som inte bara berättar hur Nykvist ser på sin egen fotografi. Utan också hur han vänder sig emot det fotografiska landskap han verkat i. Under 1970-talet var stora delar av svensk dokumentärfotografi mycket av ett politiskt kamporgan. Bilderna skulle visa på klassperspektiv och samhällsliga missförhållanden.

Att Nykvist inte har vidare ansatser än fotografi i sin egen rätt är uttalat. Det ska dock inte ses som snott. Att Nykvist inte har vidare ansatser än fotografi i sin egen rätt är uttalat. Det ska dock inte ses som snott. Att Nykvist inte har vidare ansatser än fotografi i sin egen rätt är uttalat. Det ska dock inte ses som snott.

Utställningen på Dunkers Kulturhus pågår till och med april och har fått namnet ”Fotografernas gatubild”. För om Ralph Nykvist förblivit okänd bland den breda publi-

KONST
Ralph Nykvist
”Fotografernas gatubild”. Dunkers kulturhus. T o m 30/4.

Ralph Nykvist bodde visserligen i Helsingborg men föddes i Landskrona och hade i många år staden som bas. Därför ställer jag mig aningen frågande till att det är Helsingborgs museum som fått hela Ralph Nykvists arkiv. Att man inte från Landskrona fotos håll varit lyhörd för Nykvists fotografiska gärning bör närmast betraktas som tjänstefel.

Självporträtt, 1978.

Att Nykvist inte tidigare fått den plats i svensk fotohistoria han bör, ursäktas ofta med att hans fotografiska röst varit alltför säregen och inte fungerande i 1970-talets renläriga ideal. Till det vill jag lägga att hans skarpa kritik mot de dominerande fotografiska strömningarna var starkt bidragande. Under titeln ”Vidvinkeln” i tidsskriften Aktuell fotografi skrev han bland annat: ”Bilderna rymmer inget liv. Fantasins och inlevelsen är död, och dödad av alla är fotograferna”. Går du i klitch med den ankndom som svensk fotografi var (är) ska du kallt kalkylera med att bli motarbetad av professionen. Men att tiden oftast går disidentens väg.

Idag kan det vara svårt att förstå vilken provinsialt avkok svensk fotografi var för bara fem decennier sedan. Att Nykvist däremot tydligt verkade i internationella sammanhang blir tydligt i porträttet av den tjekiska Magnumfotografen Josef Koudek, som närgånget dokumenterade Sovjets invasion av Prag. Eller i bilden av vad jag förmodar är Esaia

Baitel – fotografen bakom den omtalade boken ”Zonen” – promenerande med en rockar på en boulevard i Paris. Redan när den Allierägda tidsningen Foto lades ner, lyfte jag i en artikel här på kultursidan, upp Nykvist som en viktig fotokribent. Med texter om banbrytande fotografi och intervjuer med stiltbildande fotografer lät han den stora världen komma lite närmre.

Utställningens första akt består av Helsingborgsbilder. Och man ska inte låta sig luras av de vardagliga och till synes handselekska motiven. Fotografiet från rdhuset – dit han förmodligen åkt med dottern Lisa – är karaktäristiskt för Nykvists arbetsmetod och förhållningssätt: han går inte ut för att fotografera ... han fotograferar när han går ut. Och Leicans mekanism registrerar det ögonblick som aldrig återvärdar.

Precis som att Robert Frank fastställde den intuitiva exponeringen har Nykvist lärt mig att tålmodigt vänta in tagningsögonblicket. Dessvärre har han själv fått vänta alltför länge på sitt formella erkännande. Att Dunkers via samarbetet med Niclas Östlund, fi dr i fotografi på HDK-Väland, tar sig en Nykvists digra material och presenterar en magnifikt utställning verifierar hans betydelse.

Hans bilder har nu blivit till mer än bara fotografier.

THOMAS H. JOHNSON
fotograf och skribent på kultursidan

Grattis till Sverigebilderna!

Först Yoshio Nakajima. Och nu Ralph Nykvist. Två lokala konstnärer som sent i livet hissas, hyllas och tillskrivs en helt ny betydelse. Se där en lyckad ny linje för Dunkers kulturhus denna höst.

Curator Martin Schibbl hade självförtroendet att ge Nakajima en plats han förtjänat. Och nu gör fotonestorn Niclas Östlund detsamma med Nykvist. Jag har sett Nykvist i ett antal utställningar genom åren och kan ärligt säga att det var svårt att skymta den verkligt banbrytande tungviktare till fotograf som Östlund här ställer fram.

Många känner säkert igen den i många år Helsingborgsbosatte landskroniten som den evige flånören, alltid med en kamera runt halsen. Men här ges han status av pionjär och fotorebell som gick sina egna vägar när dokumentärfotografen slog igenom brett i Sverige på sjuttio-talet. Men till skillnad från det mesta av den tidens hårt mallade dokumentärfoto med sina stenhardtade avsiktsförklaringar, drog sig Nykvist istället



Ralph Nykvists Sverigebilder från sjuttio-talet lyfts upp och invigs på Dunkers i helgen - och Ikrum Abdulkadir får HD-5 fotopriset.

mot att impressionistiskt fånga situationer som lämnar mycket till övers för betraktarnas blickar.

Se på bilderna som dragits upp i storformat på väggen på Dunkers för att bevisa tesen. Vilket rörande lyft för ett halvt bortglömt konstnärsliv!

Och vet ni vad, Östlund hinner med en sak till här som närmast gått staden förbi i ett halvt sekel. Nämligen den att Helsingborg ett tag var landets viktigaste fotostad. Låt oss återkomma till den mer fylliga versionen av det här på kultursidorna, men det var i Helsingborg som Aktuell fotografi startades för exakt femtio år sedan. I tidningen trädde för övrigt även Ny-

kvist fram som fotografisk fortbildare under vinjetten "Vidvinklet". Vid sidan sprang även Helsingborgsgalleristen Gunilla Ahlströms tidskrift Fotografiskt album fram liksom den helt banbrytande Aktuell fotolitteratur med tjugo klassiska utgivningar.

Nr 8 i serien var Nykvists "Sverige". Senare skulle han kommentera sina bilder i projektet "Skåne" med de blygsamma orden: "Dessa bilder är inget annat än fotografier från Skåne."

Idag delar vi för sjätte gången ut Helsingborgs Dagblads fotopriset, med avsikten att lyfta dagens bildjournalistik.

Årets mottagare heter Ikrum Abdulkadir, kommer från Rosengård i Malmö och kan sägas vara en av de dokumentärfotografer som vuxit fram via den unga ständigt fotograferande generationens egna kanaler. Ett kamerainköp, trevande porträtt på den närmaste kretsen som spred sig via Instagram och så, plössligt, hade vi fått nya Sverigebilder inifrån hennes somaliska community.

Hon är liksom Nykvist en gång var, sparsam med högravande credon. Jag gissar att hon också skulle kunna säga: "Dessa bilder är inget annat än fotografier från Skåne och Sverige. Inget annat. Inget mindre."

KRÖNIKA



JOHAN MALMBERG
Kulturredaktör, ledar-jury för HD-5 fotopriset

på gång



FOTO: HELSINGBORG MUSEUMS SAMLING

Ralph Nykvists stillsamma stunder

FOTOGRAFI. Att skjuta från höften. Att ständigt ha fingret på avtryckaren, kasta sig fram, fyra av ett par bilder eller tre och sedan dra därifrån, för att fånga nästa dramatiska utsnitt av stadens vimmel och puls. Genren gatufotografi brukar handla om just sådant, men hos en av dess svenska utövare, skåningen Ralph Nykvist, strålar bilderna tvärtom ofta av en sorts stillhet. Som om han fångat människorna omkring sig i stunden då de pustar ut, eller skänker sig själva några sekunders introspektion. Vilket inte hindrar att han är något av en ögonblickets maestro. Som i fotografiet taget i Helsingborg 1986, där ett par möts i

solskenet i en kyss, intill en kiosk, och det på husgaveln bakom finns målat ett par jätteögon som tycks betrakta dem där de smitit undan. Andra gånger skapar kompositionen och den fångade rörelsen en alldeles speciell spänning, som i gatubilden från London 1972, där människor rör sig och ser åt olika håll, medan en kvinnas ansikte döljs av en skylt vid en busshållplats, formad som en måltavla.

Ralph Nykvist har hunnit bli 78 år gammal, och 2020 donerade han samtliga sina negativ till Helsingborgs museum. Den 10 december öppnar en stor utställning med hans bilder på Dunkers kulturhus. Pågår till den 30 april 2023.

2/12

MÅNADENS DATUM

Manustapp

Den 2 december är det 100 år sedan en väska packad med **HEMINGWAYS** manuskript försvann på Gare de Lyon i Paris. Fast Ernest gav inte tapp: 32 år senare fick han Nobelpriset i litteratur.

FOTO



Självporträtt 1978.

Med en annan blick

■ Han var ett välkänt ansikte i Helsingborgs gatuliv på 70- och 80-talen. Med sin kamera dök han upp på alla möjliga platser. Nu öppnar en utställning på Dunkers med Ralph Nykvists bilder.

För några år sedan donerade Ralph Nykvist sin samling med 150 000 negativ till Helsingborgs museum.

Det blev samtidigt startskottet för utställningen som nu ser dagens ljus, "Ralph Nykvist – fotografernas fotografer". Nästa år släpps även en bok om fotografen.

Utställningen visar ungefär 200 av hans bilder. En hel del tagna på hemmaplan i Landskrona och Helsingborg, men det finns också mängder med bilder från de många utlandsresor som Nykvist gjorde.

– Han är inte bara en fotograf, utan också en resevän. Och som resevän har man en annan blick, en annan slags uppmärksamhet, säger Niclas Östlund, utställningens curator och filosofie doktor i fotografi vid HDK-Valand.

– Han har en nyfikenhet och en förmåga att omvandla synintrycken till fotografiska bilder. Som nästan blir som en förlängning av honom själv. Han komponerar i kameran. Det är ögonblickets konst, säger Niclas Östlund.

På grund av sjukdom kunde Ralph Nykvist inte själv medverka under torsdagens pressträff.

Nykvist har gett ut två fotoböcker, I Sverige (1976) och Karnevalen i Venedig (1991), och var under 70- och 80-talen knuten till tidskriften Aktuell Fotografi, som hade sin redaktion i Helsingborg.

"Ralph Nykvist – fotografernas fotografer" öppnar 10 december och kan ses till och med 30 april 2023.

STEFAN LINDQVIST

I KORTHET

Kajsa Giertz blir vd för Cirkus Cirkör

■ I slutet av november blev det officiellt att Kajsa Giertz slutar som chef för Helsingborgs stads-teater vid årsskiftet. Det efter att haft jobbet i sex år. Kajsa Giertz upp-gav då familjeskäl som bakgrund och "ett nytt utmanande jobb i Stockholm". I mitten av november blev det klart vilket jobb det handlar om: vd för nyckirkuskompaniet Cirkus Cirkör.

– Jag är otroligt glad över förtroendet att leda Cirkus Cirkör in i framtiden. Cirkör är en unik organisation inom den svenska scenkonsten med sin bredd i både föreställningar, pedagogisk verksamhet och eventverksamhet. Jag ser fram emot att arbeta med alla dessa delar och tror att min breda erfarenhet som teaterchef, pedagog och scenkonstnär kommer väl till användning, säger Kajsa Giertz i ett pressmeddelande.



Kajsa Giertz lämnar Helsingborg för att bli vd för Cirkus Cirkör.

Nytt galleri har öppnat i Oceanhamnen

■ Sedan några veckor har konstlivet i Helsingborg fått ett nytt tillskott: galleriet Oceanhamnen Art Gallery. Som namnet antyder ligger galleriet på Smugglargränd 8 i stadsdelen Oceanhamnen, och det är Yildiz Igar och Karin Elgelund som står bakom det. Båda är konstnärer och deras behov sammanföll slumpartat. Yildiz Igar har lämnat sin ateljé på Brandstationen på Gäseback tidigare i år och var i behov av ett större utrymme för att hålla målarkurser. Karin Elgelund sökte någon att dela lokal med.

– Jag hade hört talas om Yildiz via en bekant och eftersom vi båda bor här i Oceanhamnen tog jag kontakt, säger Karin Elgelund till HD.

– Och det visade sig att vi hade samma tankar kring detta och att det självklart skulle bli både galleri och ateljé.

Nederländsk kedja till Kullagatan

■ När den nederländska butikskedjan Kaylori öppnar sin första butik i Sverige blir



Madeleine Andersson, vice butikschef på Naturkompaniet, är nöjd med flytten till Kullagatan.

det på Kullagatan, något HD var först med att berätta. Kaylori säljer sådant som textiler, döfter och ljus.

– Det är spännande att de kliver in i Helsingborg och att de har ambitionen att etablera sig på fler ställen i Sverige. Det blir den första fysiska butiken i Norden, säger Martin Klinteberg, etableringsansvarig Helsingborg City till HD.

Förändringar på Kullagatan

■ På Kullagatan, citys främsta shoppingstråk, har det märkts fler förändringar på senare tid.

I mitten av november öppnade friluftsbutikked-

jan Naturkompaniet i nya lokaler som H&M tidigare lämnat. I samma hus har även hamburgerkedjan Phils Burger öppnat restaurang. Under sommaren öppnade två ytterligare matställen längs Kullagatan: Café Mellis på Kullagatan 8 och Margit café på Kullagatan 36. En butik på Kullagatan som har stängt nyligen är Yves Rocher. Det franska skönhetsföretaget stänger alla sju återstående butiker i Sverige med hänvisning till bristande lönsamhet. Hanna Cardell, vd på HBG City, utlovar fler förändringar längs gatan framöver.

– Det händer mycket spännande på Kullagatan. Magnus Stenbock-gallerian



Helsingborgsrevyn är tillbaka nästa år, efter påtvingat pandemiuppehåll.

kommer också att förändras, men jag kan inte säga så mycket mer om den ännu, säger hon till HD.

"Fotografernas fotografer" visas på Dunkers kulturhus

■ Gatufotografen Ralph Nykvist är en av Sveriges mer namnkunniga. Men mest i fotokretsar, vilket gett honom smeknamnet "Fotografernas fotografer". I Helsingborg var han dock känd under 1970 och -80-talen som mannen på stan med kameran. Då var Helsingborg Ralph Nykvists bas, men hans motiv kom-

mer från såväl Paris som London, München och New York. År 2020 fick Helsingborgs museum en donation med alla Ralph Nykvists negativ. Det är grunden för den utställning på Dunkers kulturhus som öppnade den 10 december och pågår till den 30 april. Runt 200 bilder från tre decennier visas. Särskilt bilder från böckerna "I Sverige" (1976), och "Karnevalen i Venedig" (1991) visas, men även reportagebilder för tidningen ETC.

Helsingborgsrevyn tillbaka efter pandemin

■ "I elfte timmen – tredje gången glitt", det är titeln på nästa års upplaga av Helsingborgsrevyn som har premiär den 17 februari.

– Vi är jättegglada att vara tillbaka efter det ofrivilliga uppbådet 2021-2022 då pandemin satte käppar i hjulet för oss och många andra. Vi märker att det finns ett stort sug efter att få uppleva live-underhållning igen så vi hoppas att många kommer till Dunkers i februari, säger Lennart Jensen i för-eningen, i ett pressmeddelande.

Peter Egg-Olsson
p.egg-olsson@helsingborg.se