



IKONER

TOURING EXHIBITION

ICONS – PHOTOGRAPHS of Larsåke Thuresson

DUNKERSKULTURHUS



The nickname 'Skuggan' (The shadow) provides an explanation of what has made Larsåke Thuresson a unique photographer.

Rock culture is not just a matter of music but of what the artists actually look like. The importance of image has led to artists always preparing very carefully for photographic sessions and for meeting their audience.

Larsåke 'Skuggan' Thuresson got so close to the artists that they hardly noticed that he was following in their footsteps. The photographs included in this exhibition show world stars in the pause between performing on stage and being ordinary people with an everyday existence. Cher tries out cosmetics in a department store. The Who clear customs. Bob Dylan clowns about on a street in Solna. Agnetha Fältskog and Björn Ulvaeus sit on their own sofa at home.

Most other people who cover the world of music, both photographers and journalists, become part of the myth, the cult of genius.

Larsåke 'Skuggan' Thuresson achieves the opposite. He actually lessens the distance between people in the audience and the lofty artists. World artists suddenly seem like our mates whom one might dare to talk to. Larsåke toured with some 100 foreign artists and 200 Swedish artists. The exhibition provides a timeline with a selection of some 65 000 scanned images.

The time is 1962 to 1973. The radio can be heard in the background and there are crumbs from crispbread spread with fish paste on the kitchen table.

Jan Gradvall
Music journalist



In 1972, Cornelis Wreesvijk recorded his LP *Visor, svarta och röda* with lyrics by poet Lars Forssell. The picture on the cover is a photo I shot of the two legends at the restaurant Den Gyldene Freden in Stockholm's Old Town.

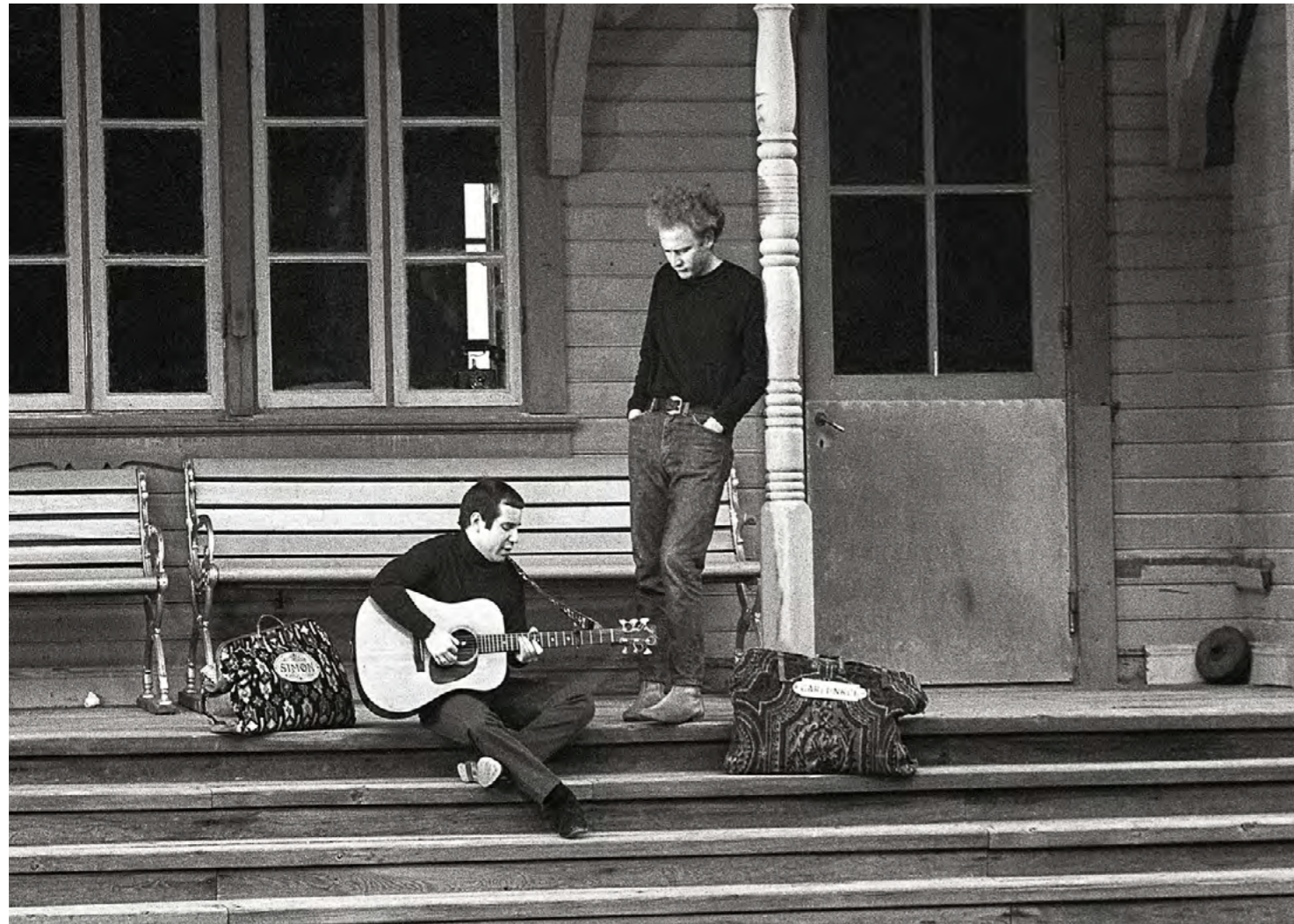


Photo evidence of a smiling Bob Dylan. Photographed at a press conference before Dylan's show at Stockholm Concert Hall 1966. Driving Dylan was the legendary promoter and musician Simon Brehm, while the beloved Lasse Berghagen drove the rest of the band in Lill-Babs silvery Mercedes.



Sonny & Cher in Stockholm in 1966 for a recording of the TV show Popside. The pictures show the couple on a shopping spree in Stockholm's fashionable.

Cher in Stockholm city, 1966.



Simon & Garfunkel at the railway station in the locality of Mariefred, 1966.



June 28th, 1964 and the Beatles arrived for a show at Jonneshovlcke Hockey Stadium. To strike a different picture than the rest of the media, Lars Åke raced toward the rear door of the plane and through the plane to the front. He lifted his camera as high as he could, shouted and got this panoramic shot.



Agnetha Fältskog and Björn Ulvaeus, in love and private, in their apartment on Kungsholmen 1969.

INSTALLATION PHOTOGRAPHS

IKONER – fotografier av Larsåke Thuresson

19 JUNI – 31 OKTOBER

Hösten 2019 blev jag kontaktad av fotograf Larsåke Thuresson. Han berättade om sitt bildarkiv, och gjorde mig genast intresserad. Jag fick dyka ner i en bildarkiv som spårar i vida många år, men som tack vare Larsåkes duktiga förmåga i egen genomgått delar av den samtida i guldens beaktning. Fotograferna berättar om en musikvärld som känns väldigt nära men ändå långt borta. Om artister som är koner för flera generationer, ändå från till idag.

Det jag följades av var framförallt det sällna och nära bildarkivet. Det fanns en relation och en sportfärdig blick i motivet. Det var tydligt att Larsåkes nyfikenhet och kärlek till musiken speglades i bilderna. Han kallades "Skuggan" och genom sitt skapande men rytmiska sätt lyckades han fånga många situationer som vi inte så ofta får ta del av. Med utställningen IKONER vill vi lyfta in till en intressant och kulturrelativ värld genom fotograf Larsåke Thuresson.

I ett gediget bildarkiv med över 65 000 bilder är det svårt att välja. Men genom samråd kompetens har vi landat i ca 200 motiv som vi delat in i kategorierna singer-songwriter/ trubadur, rock, svensk pop, utländsk pop, Årskild, vandrings- och skivlager/landband.

Stort tack till Pär Holmberg/Clemson, Johan Falngren, Jan Gradvall, Susanne Ljung och Niklas Ostlund för er kunskap och bidrag till utställningen. Tack till alla kollegor och samarbetspartners som arbetat med utställningen och dess program.

Och välgärd, skärmtill tack till dig Larsåke Thuresson, din energi och nyfikenhet har gjort vårt samarbete så konstruktivt och roligt.

Nu ska vi upp volymen. Varmt välkommet!

Charlotta Johansson, utställningsproducent

Ikoner – photographs by Larsåke Thuresson

In the autumn of 2019 I was contacted by a photographer, Larsåke Thuresson. He told me about his photographic archive and immediately sparked my interest. I was able to inspect this unique treasure-trove of images that had not been touched for many years, thanks to Larsåke's diligence, who had gathered parts of the archive into substantial books. The photographs testify to a musical world that feels both very close yet very distant too. Photographing artists as icons for several generations, right up to the present day.

What primarily caught my attention was the honest and close-up imagery. There was a relationship and an unpretentious gaze to the subjects. It was clear that Larsåke's curiosity and his love of music were reflected in the photographs. He was known as "Skuggan" – the shadow – and, thanks to his low-key but inquisitive approach he has succeeded in capturing many situations that we do not often witness. With this exhibition of icons we are inviting people to enjoy an aspect of our cultural heritage signed by photographer Larsåke Thuresson.

In a substantial archive comprising more than 65 000 images it is difficult to make choices. But with our collective expertise we have assemble some 200 motifs that we have divided into categories: singer-songwriter/troubadour, rock, Swedish pop, foreign pop, Årskild, vandrings- och skivlager/landband.

Special thanks to Pär Holmberg/Clemson, Johan Falngren, Jan Gradvall, Susanne Ljung and Niklas Ostlund for their extensive knowledge of the subject. Thanks also to colleagues and collaborators who have worked on the exhibition and its programme.

And, above all, special thanks to Larsåke Thuresson. Your energy and curiosity have made our collaboration so constructive and so enjoyable.

Now let's crank up the volume and enjoy ourselves!

Charlotta Johansson, curator



Årskild Larsåke Thuresson's PHOTO COLLECTION



Skuggan Larsåke Thuresson's PHOTO COLLECTION

Smeknamnet Skuggan ger en förklaring till vad som gjort Larsåke Thuresson till en unik fotograf.

Rockkulturen handlar inte bara om själva musiken, utan om hur artisterna ser ut. Vikten av image har gjort att artister alltid förbereder sig innan de fotograferas och möter sin publik.

Men Larsåke "Skuggan" Thuresson som så nära skådar att de knappt märker att han följer dem i deras fotopår. Fotograferna på denna utställning visar världens största i gruppen mellan att de ställer sig på scenen och var vanliga människor med en vardag. Cher prövar smet på ett varuhus, The Who sjunger i bilen. Bob Dylan speglar på en gata i Soho, Agnetha Fältskog och Björn Ulvæus sitter hemma i sin egen soffa.

De flesta andra som besöker musikvärlden, både fotografer och journalister, blir en del av mytbildningen, genetik. Skuggan uppträder det motsatta. Han förmedlar i stället avståndet mellan oss i publiken och de utpräglade artisterna. Förstodäns världens största som kanske man skulle vilja prata med.

Larsåke Thuresson turnerade med 100 utländska artister och 200 svenska. Utställningen är ett fotodokument, ett urval av 65 000 skannade bilder.

Åren är 1962 till 1973. Svenskpoppen står på i bakgrunden och det ligger smulor från ett knäskåp med kaviar kvar på köksbänken.

Jan Gradvall, musikjournalist

Ikoner – photographs by Larsåke Thuresson

The nickname "Skuggan" (The shadow) provides an explanation of what has made Larsåke Thuresson a unique photographer.

Rock culture is not just a matter of music but of what the artists actually look like. The importance of image has led to artists always preparing very carefully for photographic sessions and for meeting their audience.

Larsåke "Skuggan" Thuresson got so close to the artists that they hardly noticed that he was following in their footsteps. The photographs included in this exhibition show world stars in the pause between performing on stage and being ordinary people with an everyday existence. Cher tries out cosmetics in a department store. The Who cheer customs. Bob Dylan leans against a street in Soho. Agnetha Fältskog and Björn Ulvæus sit on their own sofa at home.

Most other people who cover the world of music, both photographers and journalists, become part of the myth, the cult of genius. Larsåke "Skuggan" Thuresson achieves the opposite. He actually lessens the distance between people in the audience and the lofty artists. World artists suddenly seem like our mates whom one might dare to talk to.

Larsåke toured with some 100 foreign artists and 200 Swedish artists. The exhibition provides a timeless with a selection of some 65 000 scanned images.

The time is 1962 to 1973. The retro cars can be heard in the background and there are crumbs from crispbread spread with fish paste on the kitchen table.

Jan Gradvall, music journalist



Fred Astaire
Fred Astaire in a scene from the film 'The Band Wagon' (1935).



Robert DeNiro
Robert DeNiro in a scene from the film 'Taxi Driver' (1976).



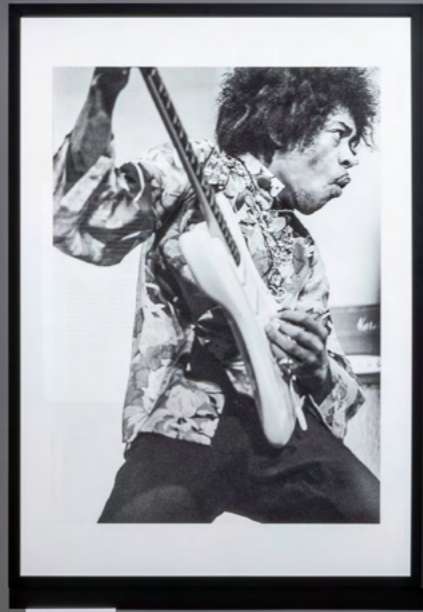
Jane Fonda
Jane Fonda in a scene from the film 'The China Syndrome' (1979).



John F. Kennedy
John F. Kennedy in a scene from the film 'The Kennedy Profile' (1963).

Jimi Hendrix

On September 27, 1967, Jimi Hendrix performed at the Monterey Pop Festival, a landmark event in the history of rock music. The performance was captured in a series of black and white photographs that have become iconic representations of the artist. Hendrix's electric guitar playing was revolutionary, and his stage presence was electrifying. The photographs show him in various poses, playing his guitar with passion and intensity. The images are framed and displayed in a gallery, allowing visitors to appreciate the artistry and talent of this legendary musician.



Small caption text below the large Hendrix photo.



Small caption text below the stage performance photo.



Small caption text below the portrait photo.





Small white caption card below the first photograph.



Small white caption card below the seventh photograph.



Small informational plaque below the large photograph of the musician with long hair.



Small informational plaque below the first photograph of B.B. King.



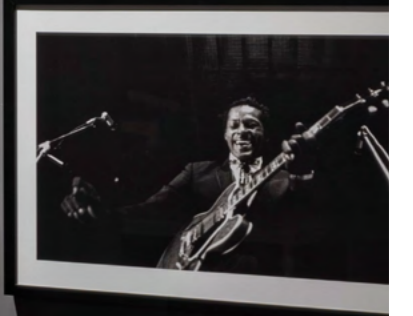
Small informational plaque below the first photograph of B.B. King.



Chuck Berry
Small informational plaque below the first photograph of Chuck Berry.



Small informational plaque below the photograph of Chuck Berry.







The Museum
The first photograph taken by Lewis and Clark was of the interior of a trolley in St. Louis, Missouri, in 1804. The trolley was used to transport passengers across the city and was a popular mode of public transportation at the time.



The Street
A black and white photograph of a wide, empty city street, likely in St. Louis, Missouri, showing tall buildings and a few figures in the distance.



The Restaurant
A black and white photograph of an interior space, possibly a restaurant or a public house, showing a table and chairs.

Thomas Larkin
A black and white photograph of a woman sitting outdoors, possibly in a garden or a park. She is wearing a light-colored dress and is looking towards the camera.



The Woman
A black and white photograph of a woman sitting outdoors, possibly in a garden or a park. She is wearing a light-colored dress and is looking towards the camera.









Agathe Fältskog
Agathe Fältskog, 1960s

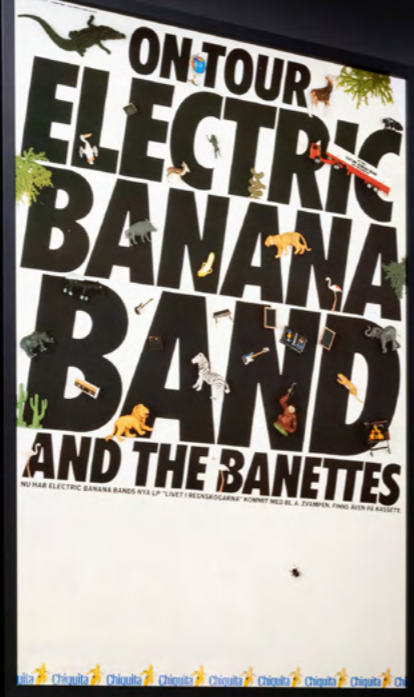


Agathe Fältskog
Agathe Fältskog, 1960s

sten & stanley :
sten nilsson



ON TOUR
ELECTRIC BANANA BAND
AND THE BANETTES



BÄTTRE BALL
ÄN KNALL!



SPOLA
KROKEN
HA EN TREVLIG SOMMAR
ÖNSKAR
ROCKORKEST ÖCH SYSTEMORKEST

CLABBE



Ann-Louise.
Bruno Glenmarks orkester



Ann-Louise



Glenmarks
Bruno Glenmarks orkester

Cornelis Vreerwijk



JERRY WILLIAMS SHOW
DYNAMITE BRASS-KISA MAGNUSSON



OLA & JANGLERS

INFORMATION ABOUT THE EXHIBITION

15 119 paying visitors during 19 Juni – 31 Okt 2021

- **196 photographs from Larsåke Thuressons private collection divided into**
6 categories and 1 sub category
Singer Song Writers, 27 pc 50x70, 7 pc 70x100
Rock, 26 pc 50x70, 7 pc 70x100
Swedish Pop, 22 pc 50x70, 7 pc 70x100
International Pop, 28 pc 50x70, 7 pc 70x100
Singers/Pop/Folk/Blues, 22 pc, 6 pc 70x100, 1 pc 90x200
ABBA, 18 pc, 50x70, 7 pc 70x100
Audience, 11 pc 50x70

All printed and framed with the following

C-Print el FineArt Studio Enhanced, Black lacquered consumer frames, mounted on acidfree cardboard, artglass, reflexfree, backpiece of acid-free cardboard, sealed with acid-free tape, hanging corners

- Private Archive collection of Larsåke Thuressons newspapers, magazines, posters, LP, Scrapbook, presscard, newspaper clippings etc
- Information signs in Swedish/English on foam board
- A 25 minute long documentary about Larsåke & his photography treasure, with English subtitles
- Archive video of Larsåkes First videoproduction
- 40 Curated songs and audience soundscape for each category
- Posters available for giftshop
- Book with 600 additional pictures available

Following artist are in the exhibition

Agnetha Fältskog, Ann-Louise Hansson, B.B. King, Bill Haley, Björn Skifs, Björn Ulvaeus & Benny Andersson, Bob Dylan, Cher/Sonny & Cher, Chuck Berry, Cornelis Vreeswijk, Donovan, Fred Åkerström, Hep Stars, Hootenanny Singers, Jan Malmström, Janis Joplin, Jerry Williams, Jimi Hendrix, Joan Baez, Kris Kristofferson, Lasse Berghagen, Lill Lindfors, Monica Zetterlund, Ola and the Janglers, Olle Adolphson, Robert Broberg, Simon and Garfunkel, Sten Nilsson/Sten & Stanley, Svante Thuresson, Sven-Ingvars, Tages, Ted Gärdestad, The Beatles, The Rolling Stones, The Shanes, The Walker Brothers, The Who, Tom Jones, Tomas Ledin och Tommy Körberg.

Contact Information

Axel Swanstein, Producer Dunkers kulturhus
+46 721 783 067
Axel.swanstein@helsingborg.se

Fredag

- insson • Björn Skifs • Björn Ulvaeus • Bosse Parnevik • Bob Asklöf • Bob Dylan • B
- son • Carlo Lind Sunspots • Cave Brass • Charley Pride • Charlie Norman • Cheer • Ch
- len • Claes "Clabbe" af Geijerstam • Claes-Göran Hederström • Cliff Richard • C
- reswijk • Country Road • Dandys • Dave Dee Dozy • Deejays • Donovan • Ear
- William Ros • Eleanor Bodel • Eric Sahlström • Eva Petrusson • Evil Eyes • Fabul
- ur • Fester • Fleetwood Mac • Fläsket Brinner • Frank Hedman • Frank Zappa • Fred Å
- Gaffelbykvartetten • Geno Washington • Gilbert O'Sullivan • Glenmarks • Grah
- Grass • Gugge Hedrenius Storb • Gunnar Thim • Gunnar
- rtorp • Gösta Linderholm • Gösta • Carlsson • Hep Stars •
- ty Singers • Imperial Sound • Jack Downing • J
- sjö • Janis Joplin • Janne • Williams • Jimi Hendri
- John Denver • John Ho • Jose Feliciano • Jörg
- nark • Kenneth Staag • K • Kristofferson • Laila W
- son • Landslaget • Lasse • Hazelwood • Lena A
- a & Sweet Wine • Lennar • Broberg • Lillane Hi
- s • Lily Berglund • Manfred Mann • Olsson • Mats Rådberg & I
- 72 • Merit Hemmingsson • Mick J • Mikael Rickfors • Mirian
- irja • Mona Wessman • Monica • Nielsen • Mont
- terlund • Moonlighters • New Generation • Ni
- hymes • Ola Hermansson • Olle A
- hers • Outsiders • Ove • Phil Ochs • P
- la Forsman • Plo • Lindblom •
- ll • Red Squares • R • Roland B

Med ikoner i sökaren

Foto. Larsäke Thuresson har fotograferat stjärnorna. Nu visas hans bildskatt på Dunkers.

Fredag



Hemma bland ikonerna

Larsäke Thuresson har fotat 60- och 70-talets allra största ikoner. Bob Dylan, Cher, Agnetha Fältskog och Ted Gärdestad. För att nämna några. I en ny utställning på Dunkers får publiken se hans bildskatt för första gången.

■ För snart två år sedan började Larsäke Thuresson av sig till Dunkers utställningsprofessor Charlotta Jönsson.

– Han tog sig och skickade över till mig bilder, och jag svarade på dem. Sen fick jag se dem fotostad jag an ser här måste vi göra något med, säger Charlotta Jönsson.

■ En annan bild föreställer Agnetha Fältskog och Björn Ulvaeus från deras första album. Bilden togs i en sång. Bilden togs i en sång. Bilden togs i en sång. Bilden togs i en sång.

Har kommer det sig att du fick hänga med alla de här stjärnorna?

– Ja, det var min dröm att jag skulle få hänga med alla de här stjärnorna. Det var min dröm att jag skulle få hänga med alla de här stjärnorna. Det var min dröm att jag skulle få hänga med alla de här stjärnorna.

Jag har rest och turnerat med 100 internationella artister och drygt 200 svenska artister.

– Ja, jag har rest och turnerat med 100 internationella artister och drygt 200 svenska artister. Det har varit en fantastisk resa. Det har varit en fantastisk resa.

Var i Trappa med Sverdet. F. Friberg.

– Var i Trappa med Sverdet. F. Friberg. Det var en fantastisk resa. Det var en fantastisk resa.

RECESSION

Olympia stiger ned i nyform

Smart konst om sporter och tv-spel. Christiane Anzures om Kaja Haagen på Skidderhuset.

KONST
Kaja Haagen
1970-1971

En av de största konstnärerna i världen. Hon har arbetat med sporter och tv-spel. Christiane Anzures om Kaja Haagen på Skidderhuset.

RECESSION

Äntligen får vi se José Leonilson

Christiane Anzures om en fullständig utställning om den portugisiska konstnären José Leonilson.

KONST
José Leonilson
1970-1971

En av de största konstnärerna i världen. Han har arbetat med sporter och tv-spel. Christiane Anzures om José Leonilson.

En mästare i konsten att vara där

Larsäke Thuressons bilder av musikens ikoner är ett kulturarv värt att bevara, menar Thomas H Johansson.

■ Larsäke Thuresson har fotat 60- och 70-talets allra största ikoner. Bob Dylan, Cher, Agnetha Fältskog och Ted Gärdestad. För att nämna några. I en ny utställning på Dunkers får publiken se hans bildskatt för första gången.

En mästare i konsten att vara där

Larsäke Thuressons bilder av musikens ikoner är ett kulturarv värt att bevara, menar Thomas H Johansson.

■ Larsäke Thuresson har fotat 60- och 70-talets allra största ikoner. Bob Dylan, Cher, Agnetha Fältskog och Ted Gärdestad. För att nämna några. I en ny utställning på Dunkers får publiken se hans bildskatt för första gången.

En mästare i konsten att vara där

Larsäke Thuressons bilder av musikens ikoner är ett kulturarv värt att bevara, menar Thomas H Johansson.

■ Larsäke Thuresson har fotat 60- och 70-talets allra största ikoner. Bob Dylan, Cher, Agnetha Fältskog och Ted Gärdestad. För att nämna några. I en ny utställning på Dunkers får publiken se hans bildskatt för första gången.

TISDAG 29 JUNI 2021 • SVERIGES STÖRSTA MORNINGTIDNING • GRUNDAD 1864

Regeringskrisen. Rent politiskt var det länge sedan som SD framstod som så irrelevanta, skriver Kristina Lindquist. Sid 8

Tryckfrihet. Cissi Wallin åtalas för förtal för boken "Allt som var mitt". Sid 6

Brobyggare. Per Svensson om Peps Persson och hans språk – skänksan. Sid 9



Därför låg Mick Jagger bortglömd på vinden

Fotografen Larsåke Thuresson tog några av 60- och 70-talets största stjärnor, men negativerna blev liggande. Nu visas bilderna på Dunkers kulturhus i Helsingborg. Intervju, sid 4

Personligare service för dig och din bil.

Låt oss hjälpa dig att välja bil. Endast 20 minuter från city, Valvagnen 58 Helsingborg och Nacka.

Olofsson Bil

Helsingborg • Nacka • Örebro • Göteborg • Östergötland



isens Söndagsbilaga

Söndag Nytt & utvalt.

Ikonisk pophistoria i Helsingborg
Utställningen "Ikoner" berättar pophistoria 200 bilder av fotografen Larsåke Thuresson. e foton på ABBA, Beatles, Rolling Stones, anis Joplin, Cher, Cornelis Vreeswijk och ånga fler. Utställningen pågår nu på Dunkers kulturhus i Helsingborg fram till 31 oktober.

Visste du att...
... spagetti och köttfärsås är svenskarnas favoritvardagsmat? Fålit...

Fotograf.



Fotografen Larsåke Thuresson håller med om Dylan efter en presskonferens på Dunkers kulturhus i Helsingborg. Foto: Anders Johansson

Fotografen tog unika bilder av Bob Dylan: "I dagens läge kommer vi aldrig så nära"

Få fotografier har fångat så många av 60- och 70-talets världsartister på bild i oväntade, vardagliga och privata sammanhang. Nu visas Larsåke Thuressons fotografier i en stor utställning i Helsingborg.

● Han kallas fortfarande för "dagarna". I över tio år tog Larsåke Thuresson världskända och svenska musikartister med kameran på axeln. Bilderna på en sprallig Bob Dylan under hans första Sverigesradiofestival i Helsingborg. – Men det kommer som en överraskning som bilden. Men förbryllar i bilder som är lite anmärkningsvärda, hitta andra ställen, säger Larsåke Thuresson när DN träffar honom på Dunkers kulturhus i Helsingborg. Historierna är många. Under Bob Dylans presskonferens på Dunkers kulturhus i Helsingborg. Han var sprallig, klärlig, full av

smått och teater förfarande, säger han. För Larsåke Thuresson stod det tidigt klart att fotografier var något speciellt. Som 16-åring stängde han in sig i badrummet för att framkalla bilder och när han fick några teckningar på Motala tidning var lyckan total. Efter att ha följt tidningens fotograf i bilderna i tre och fyra dagar, hon om han fick förståelse även på lördag. Det var så han fick sitt smeknamn, Sluggan. Som 16-åring flyttade han till Stockholm och fick jobb på en bildbyrå. Första pålitliga pådraget av Ted Gärdestad har rest sig fast i minnet. Den legendariske slaggtext författaren och musikförläggaren Stikkan Anderson hade ringt och bitt om bilder på den nya femton-åriga artisten. – Han var sprallig, klärlig, full av

aktiver, berättar Larsåke Thuresson. – I en senare bild ser Gärdestad i intervju av Veckorevyn repans i bakgrunden står han över kammaren i Gärdestad i ett hörn för sig själv. – Det var ingen som intresserade sig för honom, fast han hade skrivit många av texterna, säger Larsåke Thuresson. Han har tänkt mycket på det som hände Ted Gärdestad sedan. – Det blev en skadan hysteri till honom, och då behövs man hjälp som artist. Man ramlar nog ganska hårt, säger Larsåke Thuresson. Det är tack vare döttrarna som bilderna alla kan visas. Efter att Thuresson från tidigt 1960-tal till mitten av 1970-talet påbilde artister för olika tidningar gick han över till andra uppdrag inom film- och tv-branschen. En del av bilderna hade

Bilder oväntade. Bob Dylan klämmer in sig i bakskåpet i Lilla-Babs Mercedes tillsammans med medlemmar i Huggsvagnen The Band. Chaufför är den då hyfsat okände Lasse Berghagen. I framskåpet finns också konsertarrangören Simon Brehn.

"Sommarens stora roman". Så beskriver Veckorevyn nyheten om att Agneta Fältskog och Björn Ulvåhus blivit ett par. Larsåke Thuresson fångade dem på bild i lägenheten på Kungsholmen 1969.

När Cher och Sonny gick på shoppingtur i Stockholm 1966 vände många sig om på gatan eftersom kläderna stack ut. "Folk tyckte att de gick runt i prjamas", säger fotograf Larsåke Thuresson.

Så säger skådespelaren Asta Kamma August. Född 1991, som ska spela en av huvudrollerna i Björn Runners kommande film "Barn alla mina barn", baserat på en bok av författaren och DN-vredarens Alex Schulman.

redigerat, men många packades ner i lådor och ställdes på vinden. Till Larsåkes döttrar får några år sedan började prata om att han måste göra något av det. De gjorde research om en skanner och gjalde vidare. – För en gångs skull lysnade jag på min dotter. Då upptäckte jag att jag tagit bilder på Dylan, Björn och Sonny, Simon & Garfunkel. – Tre år tog det för Thuresson att skanna in sin omfattande material, totalt cirka 65 000 bilder. Arbetet resulterade i fotoalbumen "Ikoner", som nu alltså tas vidare i utställningens form.

Mycket rör sig i den privata sfären. Cher hälsar smick och minsknings på NK i Stockholm tillsammans med sin syster, Jerry Williams smier henne i mögen mest morgonoffrens på. – Han var ibland tänkt att jag

kannte tryckte för lite bilder. Men samtidigt tror jag att det var just därför jag fick komma så nära, för att jag bara tog de bilderna jag tyckte var bra. Då släpper alla av och känner att man kan vara sig själv. Hikka Arlemyr hikka.arlemyr.se Om utställningen. "Ikoner. Fotografier av Larsåke Thuresson" visas på Dunkers kulturhus i Helsingborg till den 31 oktober. Bild: Artisterna: Jini Herndrix, Tom Jones, Cher, Brigit Nilsson, The Beatles, The Rolling Stones, Björn & Sonny.

Medier går samman mot Facebook och Google

Sammanlagt 30 företag i danska medielanschen, däribland Danmarks Radio och TV2, går samman för att få igenom ett ersättningsavtal med Facebook och Google för rätten att använda deras material på plattformarna. ● Anders Krab-Johansen, vd för tidningskoncernen Berlingske Media, säger till Financial Times att målet är att tech-jättarna inte ska få "söndra och hänska som de brukar". Det danska initiativet är baserat på EU:s upphovsrikt-direktiv som ger lokala publicister rätt till ersättning för material som publiceras online på de globala plattformarna. I Frankrike har ett liknande avtal upprättats gentemot Google för användning av modernmaterial. Tidigare i år ingick Rupert Murdoch i medielanschen News Corp ett treårigt avtal med Facebook i Australien, som innebär att techjätten måste betala för de artiklar som publiceras på plattformen. en

Ella Lemhagen regisserar serie för HBO Max

Tv. Nya tv-serien "Lust", som regisseras av Ella Lemhagen, handlar om kampen att få in sex i vardagslivet och familjelivet. Det blir strömningsserien HBO Max första svenska serie. Tidigare har HBO:s nordiska strömningstjänst, HBO Nordic, utsetts som hem för Lina Moskous serie "Gösta". Nu skriver man i en pressmeddelande att kanadensiska serietillverkaren HBO Max, som lanserades i USA i maj förra året, har beställt sin första svenska serie, "Lust". Serien – som är skriven av Frans Milosevic Wiklund och produceras av Susanna Hartman på filmbolaget Miso Film Sweden – handlar om ett gäng kvinnor i 40-årsåldern som kämpar med att hålla huven vid liv i en "sexualt frustrerad värld". I rollerna märks bland andra Julia Dufvenius, Sofia Helin och Elm Klänge. HBO Max lanserar i Sverige senare i år. en

Som en del av processen med karaktären har jag fördjupat mig i hur det var att leva som ung kvinna 1932

Så säger skådespelaren Asta Kamma August. Född 1991, som ska spela en av huvudrollerna i Björn Runners kommande film "Barn alla mina barn", baserat på en bok av författaren och DN-vredarens Alex Schulman.

600

miljoner kronor, så mycket spelade den riksdagen i "Fast and the Furious" franchisen på sin öppningsvecka i USA. Det innebär öppningsrekord för filmer i USA som haft premiär sedan pandemin bröt ut, och den högsta premiärsiffran sedan "Star Wars: The Rise of Skywalker" från 2013.

Protesterade mot polsk hbtq-politik – med en kyss

Mask. Under en spelning i Polen i helgen kysses Måneskas frontman Daniel Davino av bandkollegan Thomas Raggi på scen i en protest mot landets hbtq-politik. På Instagram lade de italienska Eurovision-vinnarna upp en klipp på kyssen, som i skrivande stund fått över 1,5 miljoner gillanmarkeringar. "Lika rättigheter för hbtq-community. Vi tycker att alla ska få göra det här utan behövs vara rädd. Vi tycker att alla ska få vara fria att vara vem man vill. Tack Polen, kärlek är aldrig fel", skriver bandet i inlägget. I maj lämnade ett 40-tal länder, däribland USA och Sverige, ett brev till Polen där man krävde att landet måste bli bättre på att värna om hbtq-personers rättigheter i landet. Brevet kom till följd av att Europarådets domstol i Polen som det senaste landet i EU vad gäller hbtq-personers rättigheter. en



DUNKERSKULTURHUS